

## **2as1-Center** MÉTHODE N°1

Cette première méthode s'inspire de ma levée double du dessous version 1 . Comment est née cette levée double du milieu ? je me suis très vite rendu compte qu'avec une moitié du jeu j'arrivais au même résultat qu'avec un jeu complet, il me suffisait de décaler une moitié du paquet et ma levée double du milieu devenait effective comme si il s'agissait d'une levée du dessous.

1 - Plus concrètement, le jeu doit être en main droite, pouce sur la grande tranche droite, l'index sur la tranche avant (petite tranche extérieur) et les autres doigts sur la grande tranche gauche. Pour commencer, le pouce va effeuiller les cartes du paquet au coin haut droit et pratiquer une ouverture vers le milieu du jeu de manière que l'index puisse pousser d'un tiers la moitié inférieure vers l'intérieur (photos 1 à 2). Cette action ressemble à s'y méprendre à un début de coupe du jeu dans les mains, une coupe qui serait orchestrée par l'index agissant comme un poussoir.

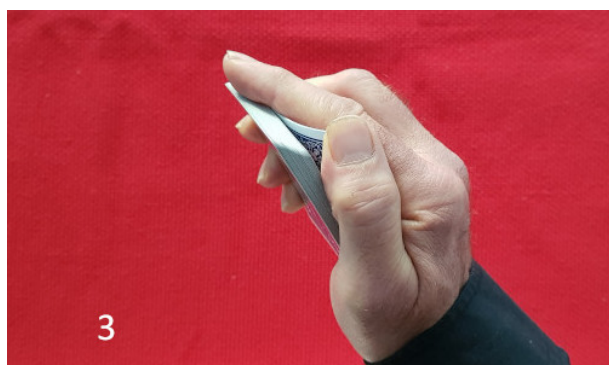
Note importante ! À l'évidence, l'endroit où le jeu va être ouvert peut être désigné par un participant. Par exemple, le magicien dira : « *Je vais effeuiller les cartes et vous allez m'arrêter quant bon vous semble.* »



2 - Une fois le paquet inférieur dégagé partiellement, le pouce droit effeuille à nouveau les cartes du paquet supérieur afin de breaker les deux dernières cartes, photos 3. Ensuite, le pouce donne une impulsion afin de faire pivoter les deux cartes breakées dans le sens horaire, photo 4.

Remarque ! C'est la technique employée dans la méthode une de mes *2as1 du dessous*, à la seule différence qu'elle se fait avec un paquet réduit à sa moitié ou à peu près ; le paquet inférieur ne gêne en rien la sortie des deux cartes comme une du milieu.

## Magie des Cartes



3 – La suite est facile, la main gauche vient alors prendre la double carte pour la montrer au public, photos 5 à 7. La meilleure prise est celle qui consiste à prendre les deux cartes par ses petites tranches, pouce sur l'intérieur et majeur sur l'extérieur. Important ! Afin de permettre la sortie des deux cartes comme une seule il est préférable d'incliner le jeu vers l'avant et l'auriculaire de la main droite doit exercer une légère pression sur les deux paquets afin de les maintenir statiques.



Ainsi par cette technique vous venez de sortir une carte du milieu du paquet. Vous observerez que sur la photo 6 il s'agit du trois de carreau (c'est un exemple). La suite est routinière, elle consiste à déposer les deux cartes comme une, face en bas, sur le jeu égalisé, donner l'impression que le 3♦ est transféré sous le jeu ou ailleurs et comme par magie, celui-ci reviendra instantanément dessus ou bien à un emplacement choisi si la carte est escamotée (empalmée). Personnellement cette levée double du milieu est une technique que j'adore exécuter et je ne m'en prive pas. J'ai d'ailleurs développé plusieurs tours de cartes où elle joue un rôle important.

Note finale. Je m'amuse parfois à prendre trois cartes au lieu de deux comme une. Sachez qu'une levée triple du milieu ne se remarque pas ou peu, vous allez vite le découvrir. Avec cette technique on peut s'autoriser lever une, deux ou trois cartes en agissant de la même manière et à la différence de certaines autres méthodes, elle est complètement silencieuse.