

3AS2-TOP

Il y a des moments de félicité dans la vie d'un magicien. Ma réflexion sur le concept de trois cartes prises comme deux m'a permis de créer la technique du *3as2-Top/Down*, permettant de donner l'illusion d'une prise simultanée de deux cartes, celle du dessous ainsi que celle du dessus. J'ai aussi imaginé en élargissant mes questionnements la possibilité de faire même une levée double du dessus ainsi qu'une levée simple, c'est mon *3as2-Top*. Et aujourd'hui avec de l'expérience emmagasinée je suis fier de partager avec vous cette technique innovante qui va vous permettre de peaufiner de nouvelles manières de faire des tours de cartes. Dans le chapitre des **Tours de cartes**, ces deux techniques sont souvent employées pour un superbe rendu.

Qu'est-ce que mon *3as2-Top* ?

La levée de trois cartes comme deux en les prenant sur le dessus du jeu, c'est-à-dire que les trois premières cartes sont concernées pour être montrées en une levée double plus une levée simple.

1 – Arrangement pédagogique du jeu pour les explications, K♣(01) K♥(02) K♠(03) K♦(04) → . Au départ le jeu est en main droite, grosso modo en *Dealing position*¹. La première chose va consister à breaker les trois premières cartes et maintenir à l'auriculaire droit une légère séparation entre les trois premières cartes et les suivantes, K♣(01) K♥(02) K♠(03)][K♦(04) → . La main gauche vient saisir le paquet par ses petites tranches, la photo 1 vous dévoile la bonne tenue des cartes.



2 – Quand tout est prêt la main droite va amplifier sa prise du jeu en appuyant son pouce dans la zone du coin haut droit ce qui fait que le jeu est pris dans ce coin en étau entre pouce et index, de cette manière la main gauche est à même de faire pivoter la première

¹ Roberto Giobbi's Card College Volume 1 Fundamental Techniques Dealing Position page 15 Hermetic Press, Inc.

Magie des Cartes

des trois breakées, photo 2. Le mouvement de pivotement de la première carte s'effectue par le pouce et le majeur de la main gauche dans un mouvement horaire (et anti-horaire pour un droitier). La photo 2 montre la fin du pivotement du K♣ sur l'axe pouce et index droits.

3 – La suite consiste à mettre les deux cartes suivantes, K♥ & K♣, en *tenue pattes d'araignée*, tout en laissant croire qu'il s'agit d'une seule carte. Si vous êtes déjà familier avec cette technique il s'agit de pincer entre pouce et index de la main gauche les deux rois breakés au niveau de la petite tranche intérieure et de retourner la main gauche, les deux rois, K♥ // K♣, sont ainsi par cette méthode mis en *tenue pattes d'araignée*. Examinez les photos 3 à 6 pour vous ajuster.



4 – Enfin la main droite se retourne afin d'ajouter à la main gauche le roi de trèfle. C'est la photo 7 et la dernière, la 8.

La philosophie d'un *3as2-Top* peut se résumer ainsi, dégager momentanément la première carte afin de montrer d'abord la suivante (levée double) et en second montrer la carte première du jeu. Une sorte d'inversion volontaire de rôles qui fait la beauté de cette technique et surtout son efficacité.

Faire une levée double des deux cartes sous la première suivi d'une levée simple de celle du dessus, un *3as2-Top*, offre aux cartomanes la possibilité d'imaginer autrement la levée double (*The double lift*), trop souvent cantonnée à la prise commune des deux premières cartes.

Avec un peu d'entraînement vous verrez que cette technique se maîtrise assez rapidement et qu'elle s'anoblit dans des effets comme les *Trois Reines et un joker*, *Le Roi de Cœur changé en Joker* ou encore *Le ROI manquant !*, etc.

