

FAUSSE COUPE VÉNUS DE MILO

La fausse coupe que je vous présente est une jolie fioriture que je pratique depuis une bonne quarantaine d'années. Il s'agit d'une coupe qui n'altère pas l'ordre des cartes. Si vous pensez qu'il est souhaitable de varier les manipulations ou simplement que vous êtes un amateur d'innovations cartomagiques alors cette fausse coupe *Vénus de Milo* est faite pour vous. Enfin, voici comment je l'introduis : « *Voici une coupe surprenante que me montra un ancien joueur de bonneteau, à la fois manchot et cul de jatte. Deux handicaps peu gênants quand on est aussi tricheur que la Vénus de Milo.* »

1 – Préparez votre jeu comme suit, les vingt six rouges sur les vingt six noires afin de pouvoir apprécier le résultat final. Le jeu est tenu en main gauche par ses petites tranches, c'est le job du pouce et du majeur. Il est préférable que le paquet soit égalisé. Ensuite, la main droite sous l'action de son index, va ouvrir une brèche au coin bas droit et faire pivoter un paquet de cartes prises vers le milieu. Sur la photo 1 vous voyez que le pivotement du paquet du milieu se fait sur l'axe du majeur gauche et qu'il est pivoté obligatoirement dans le sens anti-horaire. Ce paquet du milieu que nous allons désigner par B termine sa course en étant récupéré par la main droite, photo 2, quant à la main gauche elle tient désormais deux paquets, le supérieur que nous appelons A et l'inférieur, le C. Note. Cette fausse coupe se réalise avec seulement trois portions du jeu.



2 – L'action suivante menée par la main gauche va consister à basculer le paquet C sur le paquet B, un basculement qui va retourner le paquet C afin qu'il soit faces en l'air et décalé d'un tiers vers l'intérieur par rapport au paquet B. C'est ce qui est montré sur les deux photos, 3 et 4. Remarque, dans la pratique, c'est l'auriculaire gauche qui facilite le basculement du paquet C sur le paquet B.



3 – Troisième action clef, la main gauche dépose son paquet A en superposition du paquet B, photo 5. À ce stade, deux portions superposées du jeu (A et B) sont dos visible et le paquet C en sandwich.



4 – La main gauche retourne ensuite le jeu. Sur la photo 6 vous voyez comment le jeu est saisi par le pouce et l'index gauche et la photo 7 concrétise le retournement. Du haut vers le bas nous avons le paquet B, matérialisé sur la photo 7 par le 2♣, le paquet C intercalé mais maintenant dos visible et le paquet A en dernier, face en l'air également.

5 – Dernière action. Sans lâcher les deux portions, face en l'air, la main gauche les retourne ensemble sur le paquet C. Photo 8. Normalement au moment de procéder au retournement des deux paquets (C et A) l'action devrait s'accompagner d'un bruit d'effeuillage des cartes. Et le jeu est ainsi reconstitué (A, B et C), vous allez retrouver vos rouges sur les noirs.

Conclusion. Cette fausse coupe *Vénus de Milo* demande une bonne maîtrise. Un entraînement quotidien vous donnera de l'aisance et de la grâce, ne négligez pas ces

aspects et nul doute qu'entre vos mains, cette fausse coupe fera recette sachant aussi que l'on peut introduire cette fausse coupe à n'importe quel moment d'une routine de cartes, s'en servir après avoir contrôlé une ou plusieurs cartes sur le paquet elle permet en cherchant bien de retourner une ou plusieurs cartes dans le jeu.