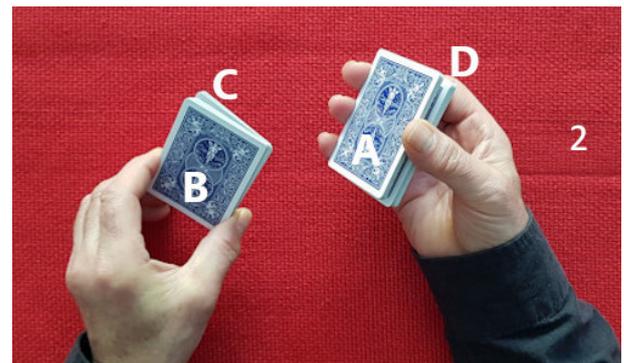
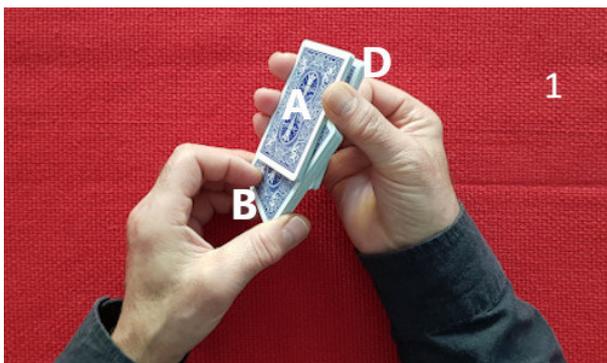


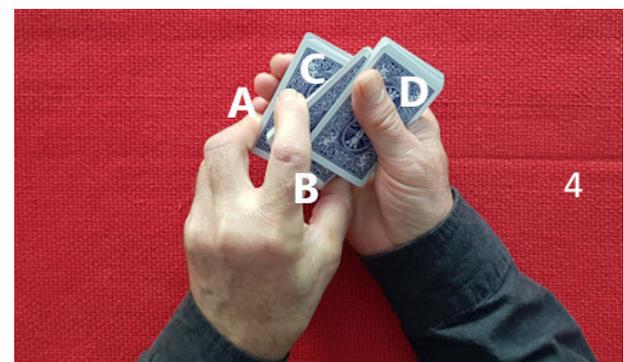
## LA CAVALCADE DE QUATRE PAQUETS

Une jolie fausse coupe dont je suis aussi l'initiateur et qui s'apparente à une élégante fioriture architecturée sur la *coupe Charlier*<sup>1</sup>. Un vrai régal pour les yeux et techniquement un vrai plaisir dans son exécution.

1 - Organisez votre jeu en plaçant les cartes rouges sur les noires. Au départ, le jeu est tenu égalisé en main droite entre le pouce sur la grande tranche droite et les quatre autres doigts sur la grande tranche opposée, la gauche. Le jeu doit être non pas montré sur un plan horizontal mais plutôt verticalisé. La main gauche par l'action de son pouce et majeur vient ensuite retirer à peu près la moitié du jeu en prenant le bloc de cartes vers le milieu comme le montre la photo 1. Remarque. Ce paquet (que nous appelons) B doit être conséquent car il sera lui-même divisé en deux. Par convenance nous appelons aussi paquet A et paquet D les deux autres paquets tenus par la main droite lors de la sortie du paquet B par la main gauche.

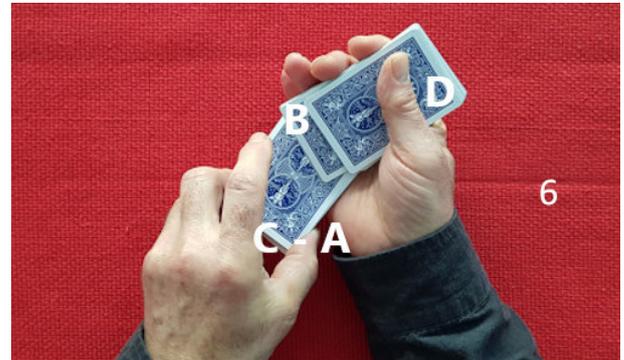
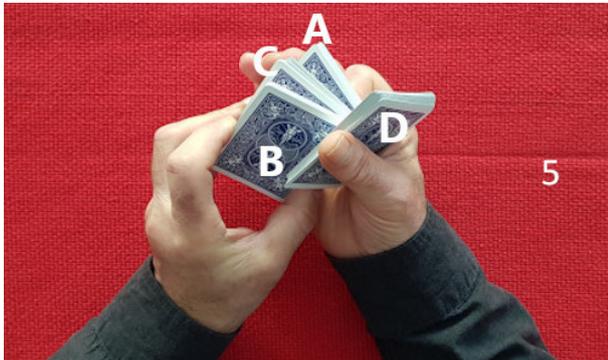


2 – La main gauche tout en tenant ses cartes entre pouce et majeur va pratiquer à l'aide de son index une ouverture, celle-ci est souhaitable vers le milieu. Photo 2. Nous allons appeler ces deux paquets tenus par la main gauche, le B et le C.



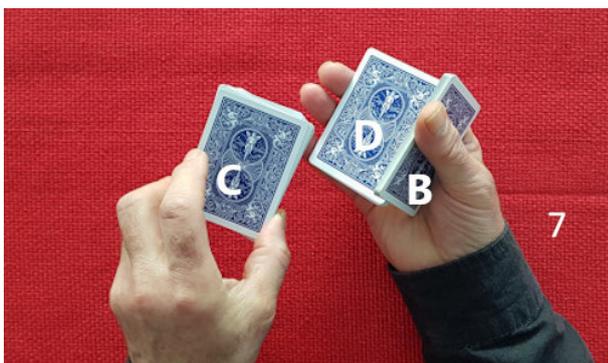
1 Petit rappel. La *Coupe Charlier* est décrite dans *La magie des cartes*, op. Cit. p. 163.

3 – Maintenant faites une *coupe Charlier* de la main droite, cette coupe va consister ici à passer le paquet D au-dessus du paquet A. Cette manipulation n'est pas compliquée. Dans un premier temps, laissez choir le paquet D sur la paume de la main droite puis dans un second temps l'index se place en-dessous du paquet D et grâce à son extrémité placée le long du grand bord gauche du paquet B il peut lever le paquet sans à-coups afin de le passer au-dessus du paquet A, photo 3.



4 – La main gauche qui était momentanément inactive après avoir divisé son paquet en deux, B et C, vient s'engouffrer entre les deux paquets de la main droite, D et A afin de se superposer au paquet A comme le montre la photo 4 et ce paquet est aussitôt saisi par l'annulaire d'une part et le pouce de l'autre. La main gauche tient à ce stade trois paquets séparés, B – C et A. Les photos 4 et 5 aident à voir ce qui doit être réalisé.

5 – La main gauche abandonne maintenant son paquet B à la main droite en le laissant volontairement décalé par rapport au paquet D et se retire en emportant les deux paquets, C et A, photo 6, séparés mais tenus par les grandes tranches entre pouce et majeur pour le paquet C et pouce et annulaire pour le paquet A.



6 – La main droite procède ensuite à une autre *coupe Charlier* de ses deux paquets (D et B) pour passer le paquet B au dessus du paquet D. C'est grosso modo la même manipulation que lors du passage du paquet D au dessus du paquet A. Photo 7.

7 – A nouveau la main gauche qui tient ses deux paquets, C et A, vient s'engouffrer et dépose son paquet C entre le paquet B et le paquet D (photo 8). Et pour terminer dépose son paquet A sur le tout, photo 9. Ainsi la boucle est bouclée, le jeu est reclassé.

Ce qui est sympathique et magique dans cette fausse coupe, *la cavalcade des quatre paquets*, c'est que le magicien donne le sentiment d'accomplir quelque chose d'assez acrobatique et périlleux ; en pratique, pour la présenter dès que j'en ai l'occasion je peux vous garantir qu'elle scotche les regards et les ados que je croise veulent à tout prix apprendre à la maîtriser.

