

La levée double « Snap » de Larry Jennings

3 – Maintenant il est indispensable de savoir pratiquer une manipulation clef de l'effet avec mon *Rosario* ou tout autre jeu mémorisé ou en chapelet, la *levée double Snap* de *Larry Jennings*¹ comme si les cartes étaient comptées en les passant une à une de la main droite à la main gauche.

Au départ le jeu est en main droite le pouce droit allongé sur la grande tranche droite, l'index courbé est sur la petite tranche extérieure et les trois autres doigts sur la grande tranche gauche.



4 – Les doigts exercent une pression sur le jeu afin que celui-ci prenne légèrement la forme d'un arc. Ensuite au pouce droit démarrez un effeuillage du jeu au coin droit haut pour breaker sous le 3♥(02), photo 1. Break à réaliser : 6♥(01) // 3♥(03)][4♠(04).

5 - Dès ce break le pouce droit en serrant un peu plus les deux premières cartes comme une va les dégager un peu plus des autres comme la photo 2 le montre. L'index droit peut alors s'engager dans l'ouverture et se rapprocher du pouce, photos 3 & 4.

¹ « *Snap double lift* » est décrit page 238, *The classic magic of Larry Jennings* written by Mike Maxwell, L&L Publishing, 1986.

Magie des Cartes



6 - Les doigts sur la grande tranche gauche peuvent désormais lâcher leur pression, se décrisper, un bruit de claquement (*a snap* en anglais) se fait généralement entendre. Les deux cartes comme une (6♥ // 3♥) sont tenues en étau entre le pouce et l'index. Conseil ! Le pouce doit maintenir sa pression sur les deux cartes afin qu'elles ne bougent pas.

Cette manière de faire un 2as1 est la technique inventée par monsieur *Jennings*. C'est une technique qui s'adapte à merveille à un comptage de cartes.