

LE COMPTAGE DIABLO ¹

Le *comptage Diablo* je l'ai redécouvert récemment en consultant mon *Carnet I Notes sur la Magie, Tours et Techniques*. Je m'étais rendu compte que je l'avais couché sur le papier en 2012 et qu'il m'était depuis lors complètement sorti de l'esprit. Pourtant en le retravaillant je me suis rendu compte qu'il était utile pour mettre secrètement un duplicata de carte à l'envers dans un petit paquet. Certes c'est un comptage atypique mais il peut trouver une place prépondérante dans certains effets comme *Twisting the aces*.



Cinq cartes vont constituer le petit paquet d'un *5as4*, 2♣(01) 2♥(02) 2♦(03) 2♦(52) 2♠(05). Vous avez noté que le deux de carreau est dupliqué. Au départ, le petit paquet est présenté avec ses faces vers le bas, en main droite entre pouce allongé sur la grande tranche droite et les autres doigts placés sur la grande tranche gauche.

1 – Faire un break des deux dernières cartes, 2♦(03)][2♦(04), c'est l'auriculaire qui s'en charge. La photo 1 montre le break, cependant *in situ* le paquet de cartes est présenté non pas obliquement mais à plat et légèrement incliné vers l'avant, le break des deux cartes devant rester secret (pas comme sur la photo explicative).

2 – Le petit paquet des cinq cartes comme quatre est bloqué sur sa droite par le pouce et sur sa gauche par l'index, majeur et annulaire et quant à l'auriculaire il maintient un discret break des deux dernières cartes. Dans cette configuration la main gauche va entrer dans la danse, son index va translater la première carte, 2♣(01) vers l'avant, d'un petit tiers de sa longueur. Pourquoi se servir du médium ? Parce qu'il est le doigt le plus long que la nature nous a donné.

1 Diablo count.

Magie des Cartes



3 – Ensuite de la main gauche tirez vers vous la carte en deuxième, $2♥(02)$ d'un centimètre environ. Remarque. Il ne faut pas avoir les doigts trop secs sinon la manœuvre sera mal aisée.



4 – « *Le champs est désormais labouré nous allons pouvoir ensemençer* » me disait un vieil ami paysan, cette image est parfaite pour la suite de notre description, grâce au break la main gauche a de l'espace pour saisir à l'angle gauche bas les trois premières cartes comme deux, entre pouce et index, photo 5. Ce qui est important c'est que la troisième carte, le $2♦(03)$ reste bien aligné avec les deux premières afin qu'il ne soit pas vu.

5 – Maintenant, les deux mains s'écartent l'une de l'autre comme sur la photo 6. La main gauche tient apparemment deux cartes et dans la main droite vous tenez les deux dernières du paquet, $2♦$ et $2♠$.

Magie des Cartes



6 – La main gauche retourne avec ses trois cartes comme deux le deux de carreau comme sur la photo 7, ceci afin qu'il soit face visible.

7 – Une fois le deux de carreau mis face en l'air la main droite le glisse entre le pouce gauche et les cartes comme sur la photo 8. Ensuite elle bascule le huit de pique pour le montrer face en l'air.

Magie des Cartes



8 – La situation à ce stade est celle-ci pour le public, il voit que vous tenez en main gauche trois cartes dont deux cartes face cachée et un deux de carreau et que vous montrez un deux de pique dans votre main droite. C'est l'instantané de la photo 9.

9 – Remettez le deux de pique face cachée et glissez le sous le paquet de la main gauche, à peu près au même niveau que le deux de carreau. Photos 10 et 11. La photo 11 est intéressante à commenter car les cartes doivent être tenues pratiquement comme au départ, le pouce allongé sur la grande tranche droite et les quatre doigts contre la grande tranche gauche.



10 – La main droite va se retourner pour montrer son dos afin que la main gauche puisse à nouveau saisir le petit paquet entre son pouce et son index, au niveau du coin gauche bas, ce qui permet à la main droite de se retourner pour montrer sa paume et reprendre les cartes en se repositionnant comme indiqué sur la photo 13.

Magie des Cartes



11 – Comme le paquet est bien positionné et tenu en main droite la main gauche peut aller chercher le 2♥ en le tenant par son coin gauche haut entre pouce et index. Photo 14.



12 – À ce stade des actions conduites l'extrémité de l'index droit est facilement en contact avec la tranche extérieur des cartes, il est en mesure de superposer les deux cartes semblables, le deux de carreau face en bas avec celui qui est face visible. Important ! là encore, la photo 15 sert à montrer ce qui se passe mais à l'évidence lorsque vous ferez ce comptage vos cartes seront penchées vers l'avant et veillerez à ne pas ébruiter qu'une cinquième carte est à l'envers.

13 – La main gauche va ensuite aller saisir le deux de trèfle à son coin gauche bas, photo 16 et le sortir, photo 17. En le sortant le rôle de l'index droit va consister à maintenir les deux deux de carreau superposés en une double carte.

Magie des Cartes



14 – Les deux mains vont maintenant se rapprocher et procéder à l'alignement des trois cartes, 2♣ 2♥ et 2♠ comme cela est montré sur la photo 18. Cet ajustement est sans difficulté car le double deux de carreau, en tête-bêche est conservé en *tenuie pattes d'araignée* ceci en main droite.



15 – Une fois ces trois cartes alignées la main gauche les reprend et les ajuste au deux de carreau un instant, photo 19, puis peut passer les deux premières en dessous. Ainsi le *Diablo count* sert à mettre, ni vu ni connu, une carte duplicata à l'envers.

Au départ : 2♣(01) 2♥(02) 2♦(03) 2♦(52) 2♠(05) → À la fin : 2♠(01) 2♦(02) 2♦(03) 2♣(04) 2♥(05). Dernière chose, on peut évidemment mettre les deux cartes tête-bêche à n'importe quelle place dans le petit paquet selon ce que l'on compte faire après.