

## LE COMPTAGE PARISIEN

**E**n jouant avec trois jokers et une carte blanche ayant le même dos que les jokers je me suis demandé ce que je pourrais en faire dans la finalité de montrer que ce petit paquet ne contient que des jokers. J'ai donc imaginé un comptage de quatre cartes où la carte blanche reste cachée. Mon *comptage Parisien*<sup>1</sup> permet donc de montrer avec trois jokers et une carte blanche en n04 que le paquet n'a que des jokers. Il offre aussi l'avantage de classer la carte blanche en n02 au final.

1 - Situation des cartes : DR/Joker(01) DR/Joker(02) DR/Joker(03) DR/FBL(04). Le paquet des quatre cartes à dos rouge est en main droite et au pouce décalez la première carte, un joker, comme montré sur la photo 1. La main gauche vient alors saisir les cartes entre son pouce et son majeur et dès qu'elles sont tenues ainsi par la main gauche le pouce et l'index de la main droite dégagent en même temps la seconde carte (un joker) et la dernière (la carte blanche). C'est ce que vous voyez sur la photo 2.

2 - Les deux mains se séparent (photo 3) et la main gauche se retourne pour exposer ses deux cartes, deux jokers, tandis que la main droite reste statique avec ses deux cartes tournées vers le bas. Photo 4. Vous venez de montrer deux jokers tenus par votre main gauche.



Maintenant la main gauche se retourne pour remettre ses deux jokers tournés vers le bas et vient un instant les superposer aux deux cartes de la main droite, photo 5.

---

1 *Parisian' count.*

## Magie des Cartes



3 - Et les deux mains se séparent une fois encore, la main gauche emportant deux cartes, la première (un joker) et la dernière (la carte blanche) laissant en main droite deux jokers qu'elle va montrer en se retournant à son tour. C'est la photo 6. Donc à son tour c'est la main droite qui montre deux jokers.



4 - Puis la main droite remet ses deux jokers tournés vers le sol et la main gauche place ensuite ses deux cartes en dessous des deux jokers de la main droite et sans marquer de pose la main droite retient la seconde carte (un joker) et la dernière (la carte blanche) tandis que la main gauche simultanément s'éloigne avec deux cartes, la première (un joker) et la troisième (un joker). C'est la photo 7.

5 - Une fois les mains séparées, la main droite garde ses deux cartes (joker et carte blanche) en situation cachée, en revanche la main gauche retourne les siennes, deux jokers, photo 8.

## Magie des Cartes



6 - Une dernière fois la main gauche place ses deux cartes sous celles de la main droite et dans cette situation la main droite avec son pouce et son index est en mesure de conserver les deux cartes extrêmes, la première (un joker) et la dernière (un joker) et en même temps la main gauche s'éloigne avec les deux cartes centrales, la carte blanche (en n02) et le joker (en n03). Photo 9.



7 - La main gauche se retourne pour montrer ses deux jokers, photo 10 et se remet dos en l'air et c'est ensuite à la main gauche de venir égaliser ses deux cartes contre la main droite, ceci avant de se retourner et donner le sentiment qu'elle tient elle aussi deux jokers, photos 11 et 12. En réalité sous le joker montré se cache la carte blanche.



8 - La dernière étape consiste à faire un comptage inversé optique des deux cartes de la main gauche avec dépôt en main droite sur les deux jokers. Les photos 13, 14 et 15 sont suffisamment explicites pour le comptage inversé qu'il faut faire.

Au final les cartes seront arrangées de telle sorte que la carte blanche ignorée du public se retrouvera seconde dans le petit paquet des quatre cartes.



En résumé le *comptage Parisien* est amusant à mettre en œuvre dans ces circonstances que je rappelle : Un paquet de quatre cartes composé de trois cartes identiques et une carte différente que l'on souhaite déplacer de la position de dernière du paquet à celle de seconde.

Cela peut présenter un intérêt évident si par exemple on veut renforcer le sentiment de quatre jokers montrés en faisant un *comptage Elmsley*<sup>2</sup> (*Elmsley' count*). En mettant les cartes face vers le haut la troisième (la carte blanche) restera là aussi invisible car dans ce comptage on montrera deux fois la carte première.

Enfin ! Il est conseillé de faire ce *comptage Parisien* posément mais en rythme pour qu'il soit le plus possible trompeur.



9 – Bonus ! Et pour vous gratifier de l'intérêt que vous portez à mon *comptage Parisien* je vous propose maintenant de préparer et classer vos quatre cartes tel quel : DR/FBL(01) DR/Joker(02) DR/Joker(03) DR/Joker(04), photo 16.

Cette disposition des cartes va nous permettre de montrer quatre jokers en choisissant deux manipulations dans l'éventail des possibilités, une levée double suivi d'un comptage inversé optique.

10 - Ayez votre paquet face en bas dans la paume de votre main droite et après avoir breaké les deux premières cartes, faites de la main gauche une levée double ou si vous préférez un *2as1*, DR/FBL(01) // DR/Joker(02), dans l'intention de montrer que la carte supérieure est un joker. Photo 17. « *J'ai ici un joker* » vous pouvez dire.



<sup>2</sup> En 1959, sous le titre « *Ghost Count* » Alex Elmsley décrit un comptage remarquable avec quatre cartes pour son tour : *The Four Card Trick*. Pour aller plus loin le lecteur est invité à consulter *The Collected Works of Alex Elmsley*, ouvrage en deux volumes, écrit par Stephen Minch, chez L&L Publishing. Et plus particulièrement il retrouvera la description de ce fabuleux comptage à la page 23 et suivantes du volume 1.

## Magie des Cartes

Remettez vos *2as1* face en bas sur les deux autres jokers faces en bas et poursuivez : « *En fait j'ai un petit paquet de jokers.* » Et pour l'affirmer vous allez montrer par un *comptage inversé optique*<sup>3</sup> que vous n'avez que des jokers.



---

<sup>3</sup> Le comptage inversé optique que nous allons faire est différent de celui que nous utilisons dans « *BEE Attitude revisitée* » (voir page Erreur : source de la référence non trouvée). Il n'est pas une création personnelle mais l'idée de l'associer à la levée double lui donne une autre inertie.