

## LE COMPTAGE YIN-YANG +<sup>1</sup>

Le *Yin-Yang Plus* ou *Ying-Yang +* est une alternative intéressante au *comptage Yin-Yang*. Mêmement il permet de manipuler cinq cartes comme quatre et d'échanger n02 avec n03. Afin de vous familiariser avec ce comptage cinq cartes doivent être arrangées comme suit, K♠(01) Q♦(02) Q♦(03) Q♥(04) K♣(05). Le visuel va consister à montrer un paquet composé des rois noirs et des dames rouges. Note. Une fois appris, libre à vous de mettre en scène les cartes que vous voulez.

1 - Le petit paquet des *5as4* doit être tenu par ses petites tranches, dos des cartes pointé vers le haut, c'est la main gauche qui s'en charge avec son pouce et son majeur. Remarque. Il faut privilégier le médium car il offre une meilleure amplitude de prise des cartes ainsi qu'une plus grande liberté de mouvements des autres doigts.

2 - Action de dégagement des deux rois. L'index et le pouce de la main droite viennent ensuite dégager simultanément la première et la dernière carte, c'est-à-dire les deux rois noirs. C'est ce qui est montré sur la photo 1 où l'on voit l'index droit sur la première carte (K♠) et le pouce contre la dernière, le K♣.

Note. Avec un public frontal il est peut-être préférable d'avoir durant l'action les mains légèrement inclinées vers l'avant plutôt qu'à l'horizontale.



3 - Dès les deux cartes (K♠ et K♣) dégagées la main droite se retourne pour les montrer, la main gauche qui tient les trois dames fait de même, c'est la dernière qui est aperçue, la Q♥. photo 2.

---

1 *Yin-Yang Plus count.*

## Magie des Cartes

4 - La main gauche positionne ensuite ses trois dames ( $Q\heartsuit - Q\spadesuit - Q\clubsuit$ ) figures vers le bas sur le  $K\spadesuit$ , photo 3.



5 - C'est alors au pouce droit d'intervenir, de plaquer la dame de carreau et de la maintenir en place tandis que la main gauche se retire en emportant ses deux cartes, figures en bas, comme une seule,  $Q\heartsuit // Q\spadesuit$  ainsi que le  $K\spadesuit$ , photo 4.

6 - La main gauche se retourne pour montrer que  $K\spadesuit$  et  $Q\heartsuit$  ( $Q\heartsuit // Q\spadesuit$ ) sont tête-bêche, la main droite agit pareillement pour montrer  $Q\heartsuit$  et  $K\spadesuit$ , photo 5



7 - La main droite se retourne à nouveau pour mettre  $Q\heartsuit$  face en bas. La main gauche avec ses 3as2 vient alors se placer une nouvelle fois au-dessus des deux cartes de la main droite, photo 6 afin de saisir  $Q\heartsuit$  entre son pouce et son annulaire.

8 - Dès lors le pouce droit devenu gênant se dégage et vient se plaquer sur la double carte ( $Q\heartsuit // Q\spadesuit$ ), photo 7.

## Magie des Cartes



9 - La main gauche est en mesure de se retirer en emportant K♠ et Q♦, la main droite, quant à elle, fait attention de tenir fermement ses cartes, Q♥ (Q♦ // Q♥) et K♣ pour ne pas dévoiler la supercherie. Photo 8. Pour les spectateurs vous venez simplement d'échanger les dames rouges. Vous pouvez montrer une fois de plus que vos cartes sont tête-bêche.

10 - La main gauche qui se retrouve avec deux cartes (roi de pique face en l'air et dame de carreau face en bas) ajoute le roi de pique face en haut aux deux cartes tenues par la main droite, photo 9, donnant le sentiment de mettre en sandwich la dame de cœur montrée et face en bas.



11 - Le *comptage Yin-Yang* vous a permis d'échanger incognito les deux dames de carreau et plus subtilement de manipuler cinq cartes comme quatre. C'est cela le comptage *Ying-Yang +*, une méthode élégante et pas dénuée d'esthétique pour jouer avec un paquet de cinq cartes comme quatre et permettre, par exemple, à une carte de revenir dans le petit paquet.

12 - En effet, voici une manière magique de parachever ce qui vient d'être accompli jusqu'à présent. La main gauche met sa carte dans la poche (de pantalon, de veste, etc,) et illico presto la dame de carreau revient rejoindre la dame de cœur entre les deux rois, photo 10.

Sur le plan technique ce comptage n'est pas d'une grande difficulté et est perçu comme une manipulation relativement épurée, dans la scénographie de ce comptage on donne à croire que le magicien montre quatre cartes, deux noires et deux rouges et que l'une d'elles est capable de voyager d'un endroit à un autre, en l'occurrence se retrouver en compagnie des trois autres.