

LE FAUX-MÉLANGE CHEREAU/CHARLIER

« *As the pass of this name is by far the best one of all single handes passes.* » A. Roterberc

1.

Le faux-mélange que je vous propose de découvrir et que je pratique depuis fort longtemps est une création qui s'architecture sur un faux mélange de petits paquets et une coupe d'une seule main, deux techniques anciennes que l'on doit au magicien *Charlier*. Une référence : *La magie des cartes*, op. cit. pages 128-129 pour la description du *mélange Charlier* et page 163 pour la *coupe Charlier*, ces deux techniques associées me paraissent intéressantes car optiquement le jeu semble bien mélangé.

1 – Préparez votre jeu en mettant les rouges assemblées sur les noires. Entre vos mains étalez quelque peu vos cartes et au pouce droit poussez dans un mouvement de la droite vers la gauche une quinzaine de cartes en main gauche comme le montre la photo 1.



2 – Ce petit paquet de cartes est ensuite égalisé par les doigts de la main gauche. Photo 2. Vous remarquerez sur cette photo que la première carte du jeu est symbolisée par n01.

1 *New Era Card Tricks* by A. Roterberc, *The Charlier Pass*, page 13, Messrs W. & F. Hamley. London, 1897. « *Le saut de coupe Charlier est de loin le meilleur des sauts de coupe réalisés à une main.* »



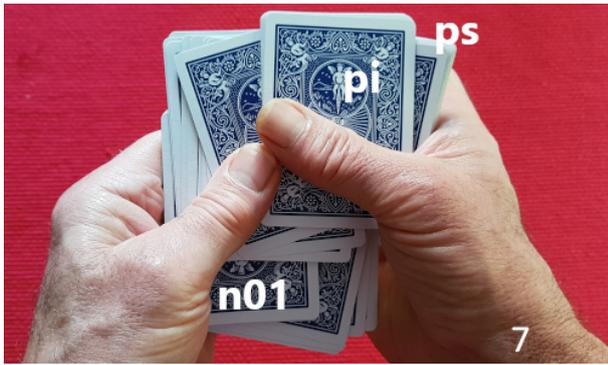
3 – Après avoir pris des cartes sur le dessus du jeu la main droite s'emploie à pousser un autre bloc de quelques cartes en les prenant cette fois-ci du dessous, c'est l'action menée principalement par trois doigts, l'index, le majeur et l'annulaire, de déplacer ces cartes du dessous du jeu de la main droite sur le premier bloc de cartes de la main gauche, photo 3. Remarque. Il est recommandé de laisser un écart entre les deux paquets ou en d'autres termes il ne faut pas les égaliser.

4 – La main droite poursuit en passant un autre paquet pris au début de son jeu sous ceux de la main gauche. Photo 4. Une petite dizaine de cartes suffit.



5 – La main gauche qui vient de recevoir trois paquets de cartes, deux du dessus et un du dessous, les maintient en l'état (photo 5) tandis que la main droite avec le restant des cartes exécute une *coupe Charlier*² dans l'objectif de couper son paquet d'une seule main. Pour mener à bien cette *coupe Charlier* le pouce effectue un effeuillage des cartes au coin droit haut et vers le milieu marque une séparation ou brisure puis s'engage légèrement entre les deux paquets afin de soulever le paquet supérieur (que nous appelons ps) comme le montre la photo 6. Puis l'index droit soulève le paquet inférieur (que nous appelons pi) et l'amène par dessus le supérieur. Dès cette action conduite par la main droite la main gauche insère ses trois paquets entre le paquet inférieur (pi) et le supérieur (ps) de la *coupe Charlier* réalisée par la main droite. Photo 7.

² La coupe Charlier,



6 - Les deux mains procèdent ensuite à l'ajustement des paquets comme cela est montré sur la photo 8, en prenant la précaution de laisser dépasser le paquet dont la première carte est la carte supérieure du jeu (n01) lors de l'arrangement initial en vingt six rouges sur les vingt six noires.

7 – La main gauche paume en bas vient saisir l'ensemble des cartes par leurs petites tranches, photo 9 tout en conservant un break (photo 10).



8 – Le mélange semble achevé, il ne reste plus qu'à faire une coupe complétée en passant le paquet pi dessous (photo 11) et le jeu revient à son arrangement du départ. N'est-ce pas merveilleux ?

Ce faux-mélange qui associe les deux créations de monsieur *Charlier*, son faux-mélange et sa coupe d'une seule main, est

très troublant, cela donne vraiment l'impression que les cartes sont mélangées par petits paquets.