

## LEVÉE DOUBLE DU DESSOUS À PIVOTEMENT VERS LE POUCE<sup>1</sup>

Cette levée double va consister à montrer l'as de trèfle en levant J♣ // A♣. Elle s'articule sur un dégagement latéral des deux cartes comme une, par le pouce.

1 - Au départ, comme vous pouvez le voir sur la photo 1 le jeu doit être fermement tenu en main droite, l'index prend position sur la petite tranche extérieur, le pouce allongé sur le grand côté droit et les trois derniers doigts sur la grande tranche gauche. Le jeu doit épouser de préférence la forme d'un biseau ce qui va faciliter un effeuillage des cartes par le pouce au coin droit haut et *de facto* la séparation des deux dernières (n51 et n52).



Dans cette tenue du jeu le pouce droit va donc effeuiller le coin haut droit et séparer du bloc des cartes les deux dernières. Cette séparation est faite au coin droit entre l'as de cœur et le valet de trèfle, → J♦(45) A♦(46) J♠(47) A♠(48) J♥(49) A♥(50) ][ J♣(51) A♣(52).  
Photo 2.



<sup>1</sup> Bottom Double lift with swivel to the thumb.

## Magie des Cartes



2 - Sur la photo 2 on constate que la brisure au pouce entre A♥ et J♣ est faite. Le pouce va alors agir pour mouvoir ensemble les deux cartes dernières et les faire pivoter.

À noter que le jeu doit être à la verticale ou proche. L'index, le majeur, l'annulaire et l'auriculaire vont servir d'appui au jeu, c'est pourquoi il doit préférentiellement être tenu à la verticale ou incliné.

Le pouce va donc faire pivoter les deux dernières cartes comme une seule et cela se passe au coin haut droit, il déplace vers son côté les deux cartes dans un mouvement horaire, cartes qui pivotent sur l'axe du coin bas gauche ou est positionné le petit doigt qui exerce une certaine pression sur ce coin du jeu afin de ne pas faire bouger le jeu. Observez la photo 3 pour vous aider à piger le mouvement à effectuer.

3 – Considérons que le plus ardu vient d'être accompli, les deux cartes comme une peuvent maintenant être dégagées latéralement. Comme vous l'observez sur la photo 4 il n'y a plus qu'à venir les saisir et cela va être le job de votre main gauche qui jusqu'à maintenant était restée inactive, elle va les saisir par leurs petites tranches sachant qu'il y a de la place pour le faire en toute sécurité et le pouce droit dans une amabilité va ensuite s'écarter pour que la main gauche puisse sortir ces *2as* et montrer l'as de trèfle à la ronde comme sur la photo 5. Le fait de tenir le valet et l'as sur leurs petites tranches sécurise le camouflage du valet sous l'as surtout avec l'emploi d'un jeu neuf donc pas encore rôdé. La remise des deux cartes sur le jeu est sans soucis, la main gauche met simplement et de manière naturelle les deux cartes comme une sur le jeu. Ainsi par cette technique vous avez réalisé votre première levée double du dessous. C'est la photo 5.

## Magie des Cartes

Qu'elle suite pourrions-nous donner ? On pourrait montrer ensuite que A♣ peut se transformer en J♣ (photo 7) ou encore mettre le J♣ dans le milieu du jeu et faire revenir A♣ dessus. Tout est possible !

En conclusion, cette levée double du dessous n°1 a des arguments pour figurer en bonne place dans vos outils d'expert en cartomagie, une arme redoutable pour accomplir des effets d'un nouveau genre quant il s'agit de privilégier les cartes du dessous ou revisiter les classiques comme des routines avec les as ou faire un *3as2-Top/Down* .

Note. Cette manipulation demande de l'entraînement afin de breaker facilement les deux dernières du paquet comme une seule et les faire pivoter dans un mouvement fluide.

Conseil ! Ne jamais abandonner, tel est notre devise.

Travailler et retravailler la technique encore et encore  
avant de l'employer en public.

Pour avoir effectué cette levée double du dessous de très nombreuses fois je peux vous assurer qu'elle passe comme une lettre à la poste. Pour être honnête, jamais personne ne me fait la remarque qu'une carte est dissimulée sous celle que je montre, que je triche en commettant une levée double. Il faut dire que cette technique de deux cartes montrées comme une, prises du dessous, est trop nouvelle pour de nombreux publics (néophytes à magiciens) et qu'elle désarçonne, tout en ajoutant un aspect primordial, la quasi totalité des angles est couvert, ce qui fait que de prendre une ou deux cartes du dessous est une gestuelle presque similaire pour l'œil scrutateur. Essayez et vous serez vite convaincu.