

## LEVÉE DOUBLE DU DESSOUS (VERSION 6)

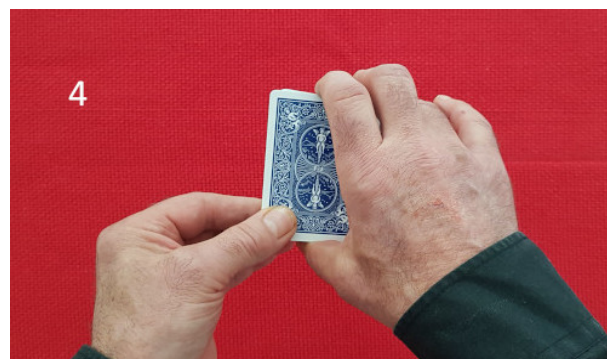
**J**e vous gratifie d'une autre manière d'exécuter une levée double du dessous. Vous allez dire : « *Une de plus !* » Je pense surtout aux jeunes magiciens désireux de connaître « *la véritable prestidigitation au sens étymologique du mot ; celle qui repose sur l'adresse* » (sic) <sup>1</sup> et dans la magie des cartes nous avons pléthore de techniques et manipulations à disposition. C'est en 2013 que j'ai élaboré cette levée double du dessous.

1 – Notre objectif va consister à montrer le roi de cœur (n52) en camouflant sous lui la reine de cœur. Pour cela, marquez à l'auriculaire droit une brisure entre le jeu et les deux dernières, photo 1. Ce peut être un break que l'auriculaire fait lui-même sans s'aider de la main gauche ou bien la main gauche en positionnant ses doigts sur les petites tranches va au pouce effeuille les cartes de bas en haut et permettre à l'auriculaire droit de marquer la séparation.



2 – La main gauche vient ensuite pincer le jeu à l'angle gauche et bas comme le montre la photo 2. Vous remarquez que le break permet de saisir le jeu en mettant le pouce sur l'angle, l'index entre le jeu et les deux dernières cartes et le majeur dessous, comme dans la méthode de la version 5. Et maintenant qu'est-ce qui va changer ? L'auriculaire droit placé à l'angle gauche bas (lui aussi) va faire pivoter vers la droite les deux cartes dernières par rapport à l'axe pouce majeur de la main gauche. L'action est aisée car tous les doigts, là où ils sont placés, fluidifient le mouvement. La photo 3 montre le pivotement des deux cartes dernières. Ce pivotement se fait vers le pouce comme dans la méthode de la version 1 (*levée double du dessous à pivotement vers le pouce*) mais il a été provoqué par l'auriculaire au lieu du pouce.

<sup>1</sup> *La prestidigitation sans appareils, Camille Gaultier, page 56. Librairie Émile Nourry Paris V<sup>e</sup>.*



3 – La suite consiste à montrer le roi de cœur et c'est la main droite qui va s'en charger. La main gauche peut tenir seule le jeu et les deux cartes pivotées (Q♥ // K♥) ce qui permet à la main droite de venir saisir ces deux cartes par le dessus et de présenter son dos, photo 4. Comment les cartes sont tenues ? L'auriculaire et l'annulaire se positionnent contre la petite tranche extérieure des deux cartes, le majeur, quant à lui, maintient le jeu par sa petite tranche externe avec le pouce qui peut tenir à la fois le jeu et les deux cartes en se plaçant sur la petite tranche intérieure, l'index restant libre pourrait couper le jeu comme dans une coupe ciseau.

4 – La main gauche peut alors s'écartier vers la gauche en emportant le jeu ce qui permet à la main droite de se retourner pour afficher le roi de cœur, photo 5. La repose des deux cartes comme une seule peut ensuite se faire, la main droite se retourne à nouveau et met face en bas sur le jeu le roi. Un ajustement ou égalisation s'ensuivra avec remise du jeu en main droite.

Dernières réflexions. Il y a deux méthodes pour faire une levée double du dessous : - La première consistant à tenir le jeu en main droite et c'est la main gauche qui va lever deux cartes comme une. Cette méthode est la plus répandue et nous pourrions élargir en disant que la quasi totalité des levées doubles (du dessus, du dessous ou encore du milieu) répondent à ce critère. - Il existe aussi un second



moyen pour lever deux cartes comme une, qui consiste à lever les deux cartes avec la main qui tient le jeu. Si par exemple vous êtes droitier vous avez l'habitude de tenir votre jeu en

## Magie des Cartes

main gauche et c'est la main droite qui va faire la levée double, en revanche dans cette méthode ce sera votre main gauche (celle qui tenait le jeu) qui va lever les deux cartes, le jeu quant à lui passera de cette main à la droite.

Ainsi les deux dernières versions (6 et 7) de mes levées doubles du dessous sont rangées dans cette dernière catégorie.