

## Levée double ventrale du dessous (version 4) <sup>1</sup>

Celle-ci est ma préférée ! Après avoir montré A♣ dans la première version, A♥ dans la version 2 et A♠ dans la 3 je vous propose de terminer en beauté avec cette dernière levée double du dessous, articulée elle aussi sur le pivotement des deux cartes comme une seule vers les doigts. Pour finir cette saga nous allons nous évertuer à montrer A♦. Je lui ai donné un nom, *levée double ventrale du dessous*. En effet, la prise des deux levées du dessous va être facilitée tout simplement en s'appuyant sur le ventre.

1 - Nous sommes au stade où les deux dernières cartes ont été pivotées vers les doigts. Maintenant, amenez votre jeu contre votre ventre et positionnez-le comme sur la photo 14, le coin haut gauche des deux cartes tenues comme une par la main droite est appuyé contre le ventre. Il n'y a plus qu'à bouger vers la gauche la main droite pour dégager davantage les deux cartes levées. c'est ce que la photo 15 expose, dans le mouvement de pivotement qu'enclenche la main droite on peut faire changer les deux points d'appui, gauche/haut et droit/bas vers droit/haut et gauche/bas.



<sup>1</sup> Bottom Double lift with the help of the belly.

2 - Dans l'espace ouvert entre ventre et main droite la main gauche peut facilement venir saisir la double carte qui est face en bas et tenue par ses coins entre ventre et main. Pour mener à bien sa prise elle va se placer sur les grandes tranches comme le montre la photo 16 et se retourner afin d'exposer **A♦** (photo 17).

Pour conclure, je trouve que la prise ventrale des deux cartes du dessous est pratique et originale. Cette technique n'est pas pour moi une fioriture. Elle présente aussi un avantage indéniable, elle permet de mettre en attente deux cartes comme une. D'autre part, si vous faites de la même manière une levée simple du dessous vous constaterez qu'il y a similitude dans les manipulations et quant à la question de savoir si cette approche s'inscrit dans une gestuelle naturelle ou pas le débat est lancé.

En toute fin nous aurions pu imaginer en préparant notre jeu de la sorte, → **Q♠(37)**  
**K♠(38) Q♥(41) K♥(42) Q♣(43) K♣(44) J♦(45) A♦(46) J♠(47) A♠(48) J♥(49) A♥(50)**  
**J♣(51) A♣(52)** réaliser un magnifique effet avec les as. On aurait commencer par faussement mélanger le jeu puis on aurait fait apparaître successivement les as, de quatre manières différentes. À chaque apparition d'as, **A♣, A♥, A♠ et A♦**, on aurait fait semblant de le poser sur le tapis après l'avoir montré et les as se seraient diaboliquement métamorphosés en valets.