

## MA DOUBLE LEVÉE DOUBLE DU DESSOUS <sup>1</sup>

**D**ernièrement j'ai développé une méthode qui permet de montrer deux cartes en provenance du dessous en sachant que ces deux cartes sont les faces visibles de deux levées doubles. De mémoire, faire deux levées doubles en simultanéité issues du dessous est probablement une technique inédite. C'est en m'inspirant de ma technique de *levée double à pivotement vers le pouce* que l'idée m'a effleuré l'esprit et après quelques tests je me suis rendu compte comme un médecin au chevet de son patient que l'ergonomie de nos mains permettait cette prouesse.

Arrangez vos cartes en mettant les dames en dernières positions, →  $Q♥(49) Q♠(50) Q♦(51) Q♣(52)$ . La manipulation va consister à montrer les deux dames noires et les déposer sur le jeu.



1 – Si vous avez étudié ma levée double du dessous à pivotement vers le pouce vous avez appris à breaker les deux dernières cartes au pouce droit. Donc les deux reines,  $Q♦$  et  $Q♣$ , sont breakées au coin extérieur droit par le pouce et aussitôt elles sont enjambées par l'index afin que ce doigt ainsi que le majeur puissent pincer la double carte au niveau de son coin droit haut comme sur la photo 1. Dans la foulée le pouce récidive son break, cette fois-ci  $Q♥$  et  $Q♠$ , car il en a la possibilité. Sur la photo 1 c'est aussi ce qui est montré.

2 – Maintenant le pouce droit est en mesure de faire pivoter ces deux dames comme une,  $Q♥ // Q♠$ , un pivotement vers le pouce, afin que la main gauche puisse s'en saisir, photo 2.

---

1 Double Double Lift Down.



3 – Et là que va t-il se passer ? Dans un premier mouvement, le pouce et l'index de la main gauche vont venir saisir cette double carte pivotée par ses petites tranches et dans un second temps le majeur gauche va pouvoir enjamber l'index droit afin de saisir la double carte elle aussi breakée,  $Q\heartsuit // Q\clubsuit$ , par sa tranche courte haute. Si vous examinez la photo 3 c'est ce qui se passe, les deux cartes doubles sont saisies par les trois doigts de la main gauche. Avertissement ! j'ai volontairement introduit mon pouce droit dans l'espace des doubles cartes afin de les écarter un peu plus pour la photographie mais normalement ce n'est pas le cas.

4 – Tout est prêt maintenant pour lever ces deux levées doubles dans un seul mouvement. L'index droit placé entre les cartes doubles quitte sa position et rejoint le majeur ce qui laisse un couloir à la main gauche pour sortir ensemble les deux doubles, photo 4 et les montrer comme sur la photo 5. Ce que le public ignore c'est que derrière chaque dame noire est dissimulée une dame rouge.

Note. Cette technique de levées doubles n'est pas très compliquée, si vous comprenez son *modus operandi* vous verrez que c'est praticable. La seule point délicat c'est le moment où l'index droit se retire afin de laisser le champs libre à la main gauche pour qu'elle lève les cartes et les montre sans les lâcher.

## Magie des Cartes



5 – Comment exploiter cette technique dans un tour de cartes ? Plusieurs trames d'effets viennent immédiatement à l'esprit et en particulier deux : - Ces deux dames noires se métamorphosent en dames rouges, photo 6, dames rouges qui, entre parenthèses, pourraient être deux cartes choisies. - Les deux dames noires montrées sont perdues dans le jeu et comme elles sont en définitive contrôlées en n01 et n02 le cartomane a la possibilité de les faire réapparaître à sa guise.

Ne craignez pas d'essayer cette technique, elle paraît sophistiquée mais ne l'est pas ; d'autre part, il faut trouver le bon tempo, dans cette affaire comme dans toute démarche artistique « *le talent sans génie c'est peu de choses.* » (sic <sup>2</sup>).

---

<sup>2</sup> Paul Valéry, *Mélange* 1941. La citation complète est : « *Le talent sans génie c'est peu de choses. Le génie sans talent n'est rien.* »

Magie des Cartes

