

MON EMPALMAGE DU DESSOUS

Empalmer une carte signifie que le magicien mène des actions précises pour cacher subrepticement dans sa main une carte que l'on présume être dans le jeu. On parle d'empalme du dessus lorsque la carte supérieure du jeu est empalmée et de nombreuses méthodes existent, moins courant mais tout autant performant, l'empalme du dessous a la même visée et c'est de ma propre méthode dont il sera question.

Combien de cartomanes chevronnés font usage de l'empalme ? Dans leur propos introductif *Jean Hugard* et *Frédéric Braué* pointent que *le manque de confiance est la raison pour laquelle l'empalme est négligé ou mal fait par les cartomanes* (sic ¹). *James Wesley* dans *Enchantments* observe que l'empalme est une technique à part, qui suscite de nombreuses craintes dans son exécution, *Arturo De Ascanio* qu'il existe *une psychologie de l'empalme* ² et dans ses considérations théoriques pointe six phases essentielles dans la bonne exécution de l'empalme du dessus. Analyse reprise par le didacticien des cartes *Roberto Giobbi* dans son *Card College*, volume 2 chez *Hermetic Press*. Le sujet de l'empalme est passionnant et foisonnant, j'ajoute à ma liste non exhaustive deux autres ouvrages, *The Expert at the Card Table* ³ *S.W.* où *Erdnase* y consacre quelques pages (de 83 à 94), « *The Erdnase system of palming* » et *Arthur H. Buckley* décrit dans son *Card Control* quelques méthodes intéressantes d'empalme de cartes du dessous.

Je pratiquais peu l'empalme, probablement à tort car cette arme bien maîtrisée est redoutable, jusqu'au jour où j'ai développé une méthode qui m'a fait renouer avec lui, depuis plus personne me fait remarquer que je cache une carte dans ma main et cerise sur le gâteau pour mettre la carte empalmée à l'envers dans le jeu l'enchaînement est parfait, sur le plan psychologique me délivre bougrement de l'angoisse d'une carte à l'empalme, et je crois que ma méthode bouleverse les usages, la main qui empalme est celle qui tient le jeu et non celle qui vient se placer sur le jeu comme c'est le cas la plupart du temps.

1 – Arrangement du jeu : → **A♥(52)**. L'intention du magicien est d'empalmer l'as de cœur et de le mettre à l'envers dans le jeu.

1 *La magie des cartes* de *Jean Hugard* et *Frédéric Braué*, L'empalme (chapitre VII).

2 *The Magic of Ascanio Thz Structural Conception of Magic* par *J. Etcheverry*, *Paginas*. I.S.B.N. : 84-89749-43-4. Consulter le chapitre *The Psychology of Palming*, pages 77 à 83.

3 *The Expert at the Card Table* a été imprimé pour la première fois en 1902 chez *G.B.C. Las Vegas, USA*. À titre personnel, je possède une réimpression vendue chez *Magic Books by Post, Bristol, England* et qui date au moins de 1976 car je l'ai achetée cette année là.

Magie des Cartes

2 – Avoir le jeu en main droite et tenu par ses petites tranches entre le pouce et les autres doigts de la main gauche. La main gauche cachant en grande partie le jeu la situation est propice pour provoquer à l'auriculaire droit un break de la carte à empalmer (A♥). C'est la photo 1.



3 – Sous couvert de la main gauche et du jeu la main droite se recule un peu afin que son médius puisse facilement se positionner à l'angle gauche bas de l'as, photo 2. S'ensuit un mouvement de pivotement de cette carte en ayant pour pivot le coin gauche haut de la carte contre l'annulaire de la main gauche, un pivotement qui va se faire dans le sens des aiguilles d'une montre, qui va amener l'as dans la paume de la main droite, empalmé dans un premier temps comme sur la photo 3.

Attention sur cette photo j'ai volontairement omis la main gauche et le jeu pour ne montrer que la main droite à découvert, ce qui permet de bien observer comment dans le mouvement de pivotement la carte est réceptionnée par la main droite.

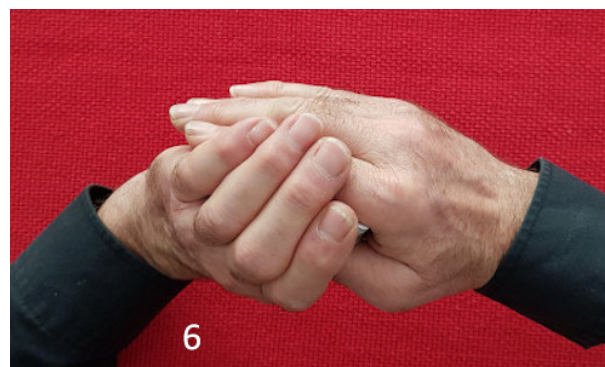


Magie des Cartes

4 – Puis dans un deuxième temps la carte enlevée du dessous du jeu est aussitôt empalmée comme on le ferait dans un *Back and Front*. Photo 4. C'est une technique de pincement de la carte où l'index et l'auriculaire jouent un rôle essentiel pour coincer la carte entre les doigts.

Ce que les deux dernières photos ne montrent pas c'est que cet empalmage se réalise sous couvert du jeu et de la main gauche. Si vous prenez soin de regarder les deux photos suivantes, 5 et 6, où la main droite vient d'empalmer la carte du dessous, celle-ci reste invisible sous pratiquement tous les angles.

Cette méthode dont je me sers à chaque fois que je veux empalmer une carte, ou plusieurs comme les as, me permet de montrer le dos de ma main droite en toute quiétude et d'imaginer plusieurs scénarios de déplacement de la carte empalmée : - L'emporter ailleurs (mise en poche pour l'effet de la carte au portefeuille, etc.) - Mettre la carte empalmée à l'envers dans le jeu, c'est ce que nous allons voir.



5 – La carte (A♥) vient d'être empalmée comme le montre la photo 5. Nous allons nous attacher à mettre cette carte à l'envers dans le jeu. Pour cela la main droite va pivoter pour présenter son dos et contourner le jeu tenu par les doigts de la main gauche pour venir se placer sur lui comme la photo 7 le montre. Remarque. Cette action prend une fraction de seconde. Important ! il est surtout primordial de conserver la carte secrète, la photo 8 donne une idée de l'empalmage de la carte qu'il faut adopter.



Magie des Cartes

6 – La main gauche peut alors envisager de couper le paquet (photo 9) et avant de poser le paquet inférieur sur le supérieur la main droite insère sa carte empalmée, l'as de cœur, photo 10. L'action se fait sous couvert de la main droite qui au dernier moment lâche sa pression sur la carte, celle-ci n'étant plus pincée que par son coin haut droit. Il n'y a plus qu'à égaliser les cartes (photo 11) et la carte empalmée se retrouve désormais face en l'air dans un jeu face en bas.



Magie des Cartes

7 – Il est tout à fait possible d'empalmer les quatre as placés en dernières cartes du jeu. Il faudra breaker les as, les empalmer puis les restituer dans le paquet face vers le haut, photos 12 et 13.