

Tenue de cartes en Pattes d'araignée

Un mot supplétif concernant la « *tenue pattes d'araignée* » ou bien « *card in spider legs* ». Les deux cartes montrées comme une sont dans la paume de la main, légèrement engagées dans la fourche que forment le pouce et l'index de la main et conjointement l'auriculaire appuyé sur la grande tranche droite maintient une légère pression sur les deux cartes afin qu'elles soient impeccablement superposées. À noter que les autres doigts sont quasiment libres de leurs mouvements, qu'ils peuvent participer au maintien des deux cartes comme une ou faire autre chose.

C'est cela la *tenue pattes d'araignée* de une à plusieurs cartes dans une main. L'avantage c'est qu'effectivement les doigts disposent encore d'une large mobilité lorsque deux cartes comme une sont par exemple tenues ainsi.



Le plus difficile vient d'être fait, la main droite avec son as de trèfle se retourne et vient placer cette carte, face visible entre le pouce et l'index de la main gauche. Examinez la photo 8 pour apprécier le bon placement de la carte.

Pour résumer. C'est cela ma technique d'un *3as2-Top/Down*. Technique qui me permet de montrer délibérément deux cartes alors qu'une troisième est astucieusement dissimulée.

En revisitant le concept de la levée double à une époque où les informations se diffusent largement je me suis rendu compte qu'en associant une levée double à une levée simple le truc était presque indécélable. À noter aussi qu'avec les mêmes manipulations on peut faire un *2as2-Top/Down*, ce qui veut dire en décodage maison que le magicien prend simultanément la carte du dessous et celle du dessus pour les montrer.



2 - Poursuivons notre routine. L'as de pique (A♠) est maintenant la première carte du jeu, il est poussé de moitié par le pouce de la main droite. La main se retourne et vient placer l'as de pique dans la pince formée par le pouce et l'index de la main gauche, en glissant l'as au-dessus de celui de trèfle comme sur la photo 9.



Ensuite s'ensuit un réajustement des cartes afin de les préparer à un *trio change*, c'est ce qui est montré sur les deux photos, 10 et 11.

3 – Le « *trio change* » de l'auteur est décrit pour la première fois à la communauté des magiciens.