

## TROIS TECHNIQUES POUR UN CHANGEMENT

Imaginez cet effet, trois as, ceux de pique, trèfle et cœur, sont montrés. L'as de cœur est ensuite mis ostensiblement face cachée entre les deux as noirs et se transforme en dame de cœur. L'effet est rapide, élégant et s'appuie sur trois techniques personnelles et innovantes, un « **3as2-Top/Down** », une « **tenue de cartes en Pattes d'araignée** » et un « **trio change** ». Trois techniques cartomagiques que j'ai plaisir à partager.

Technique/Déroulement. Classement du jeu : A♠(01) A♠(02) → Q♥(51) A♥(52).

### **3as2-Top/Down**<sup>1</sup>

1 – Ma **technique du 3as2-Top/Down** consiste à montrer en même temps l'as de trèfle et l'as de cœur tout en cachant la dame de cœur derrière l'as de cœur. Comment y parvenir ? Le jeu est tenu par la main droite, le pouce allongé sur la grande tranche droite et en vis-à-vis sur la grande tranche gauche l'auriculaire, l'annulaire et le majeur serrent le jeu contre le théнар. Le jeu ainsi tenu doit être mis en biseau compressé afin de faciliter la prise des deux dernières cartes (n51 et n52) par le pouce droit. Notez que l'index est recourbé sur la petite tranche extérieure et maintient également une pression sur les cartes afin qu'elles restent en bloc biseauté.

L'action suivante va consister à former un break au pouce droit entre n50 et n51 (photo 1) afin de pouvoir réaliser une levée double des deux dernières cartes du dessous. Notez que sur la photo 1 le jeu a été volontairement incliné afin de montrer ce qui se passe mais que cette prise des deux dernières cartes du dessous se fait normalement en présentant le jeu horizontalement ou légèrement incliné vers l'avant.

Dès que le pouce a réalisé son break il se tend suffisamment afin de faire passer le coin droit des deux cartes prises comme une entre l'index et le majeur, photo 2. Ces deux doigts allongés forment alors une sorte de pince qui serre n51 et n52, photo 3. Le pouce se positionne en diagonale sur le jeu pendant que l'annulaire vient agripper les deux cartes au coin haut gauche et aide au pivotement sur l'axe du coin bas droit des deux dernières (Q♥ et A♥), le pivotement se fait tout logiquement vers la gauche. Photo 4. Dans la foulée le pouce de cette même main pousse la première carte (A♠) de manière à superposer le coin bas gauche de cette carte du dessus avec le coin haut gauche des deux du dessous pivotées, Q♥ // A♥. C'est à ce moment que la main gauche intervient, elle vient saisir les 3 *comme deux* à l'angle de superposition des cartes, la photo 5 montre l'action conjointe du pouce et

---

<sup>1</sup> <sup>3</sup> *as2-Top/Down* est une technique de levées multiples consistant à simultanément faire une levée double des deux dernières cartes (n51 // n52) et lever la première (n01).

## Magie des Cartes

du couple index et majeur qui maintiennent en l'état les trois cartes qui sont déplacées sur le dessus, photo 6. Important, le pouce droit doit appuyer un peu plus que d'habitude afin que les trois cartes comme deux, montrées dos en l'air dans une figure imagée de chevron soient bien stabilisées.



À ce stade il n'y a plus qu'à montrer les cartes, ce qui se fait ainsi dans ma méthode, la main gauche à nouveau libre de ses mouvements va venir retourner la double carte afin de montrer qu'il s'agit de l'as de cœur. Pour cela, elle se retourne et en présentant son dos elle vient engager son pouce et son index entre les deux cartes au niveau de leur petite tranche inférieure de manière que ces deux cartes soient levées comme une et retournées comme

sur la photo 7. Ces deux cartes comme une sont désormais en « **tenue pattes d'araignée** » dans la main gauche.

## Tenue de cartes en Pattes d'araignée

Un mot supplétif concernant la « *tenue pattes d'araignée* » ou bien « *card in spider legs* ». Les deux cartes montrées comme une sont dans la paume de la main, légèrement engagées dans la fourche que forment le pouce et l'index de la main et conjointement l'auriculaire appuyé sur la grande tranche droite maintient une légère pression sur les deux cartes afin qu'elles soient impeccablement superposées. À noter que les autres doigts sont quasiment libres de leurs mouvements, qu'ils peuvent participer au maintien des deux cartes comme une ou faire autre chose.

C'est cela la *tenue pattes d'araignée* de une à plusieurs cartes dans une main. L'avantage c'est qu'effectivement les doigts disposent encore d'une large mobilité lorsque deux cartes comme une sont par exemple tenues ainsi.



Le plus difficile vient d'être fait, la main droite avec son as de trèfle se retourne et vient placer cette carte, face visible entre le pouce et l'index de la main gauche. Examinez la photo 8 pour apprécier le bon placement de la carte.

Pour résumer. C'est cela ma technique d'un *3as2-Top/Down*. Technique qui me permet de montrer délibérément deux cartes alors qu'une troisième est astucieusement dissimulée.

En revisitant le concept de la levée double à une époque où les informations se diffusent largement je me suis rendu compte qu'en associant une levée double à une levée simple le truc était presque indécélable. À noter aussi qu'avec les mêmes manipulations on peut faire un



## Magie des Cartes

*2as2-Top/Down*, ce qui veut dire en décodage maison que le magicien prend simultanément la carte du dessous et celle du dessus pour les montrer.

2 - Poursuivons notre routine. L'as de pique (A♠) est maintenant la première carte du jeu, il est poussé de moitié par le pouce de la main droite. La main se retourne et vient placer l'as de pique dans la pince formée par le pouce et l'index de la main gauche, en glissant l'as au-dessus de celui de trèfle comme sur la photo 9.



Ensuite s'ensuit un réajustement des cartes afin de les préparer à un *trio change*, c'est ce qui est montré sur les deux photos, 10 et 11.

3 – Le « *trio change* » de l'auteur est décrit pour la première fois à la communauté des magiciens.

## Trio change

C'est quoi mon « *trio change* » ? Une manière élégante de manipuler deux cartes comme une dans un sandwich élaboré avec quatre cartes comme trois. Pour illustrer reprenons le fil de notre tour. La main gauche tient les quatre cartes montrées comme suit, dame de cœur sous as de cœur pris en sandwich entre les deux as noirs, trèfle et pique.



Tout en tenant le jeu le pouce et l'index de la main droite viennent pincer as de pique et as de cœur (Q♥ // A♥) au coin haut droit des deux cartes comme une et en conjonction avec le pouce aidé de l'index de la main gauche qui pincent en symétrie ces deux cartes rouges,

## Magie des Cartes

photo 12, il faut donner aux cartes en trio un mouvement d'ouverture comme exposé en photo 13. De cette manière les trois cartes s'ouvrent comme les ailes d'un papillon qui par leur tenue ne laissent pas entrevoir qu'il y a quand même deux cartes au lieu d'une entre les deux noires.



En achevant le mouvement d'ouverture des cartes où les deux cartes comme une (Q♥ // A♥) ont pivotées autour de l'axe pouce/index de la main gauche il est à observer qu'elles terminent naturellement leur course en « *tenue pattes d'araignée* ». C'est la photo 14 qui montre que l'as de cœur et sa dame sont maintenant en position *pattes d'araignée* dans la main gauche. Le mouvement d'ouverture en ailes de papillon est un mouvement agréable à l'œil ; il s'apparente à une fioriture mais en même temps il ne faut pas négliger qu'il s'agit d'un *4as3* de cartes que le magicien manipule en montrant trois as alors qu'en réalité il en dissimule une quatrième, la dame de cœur.

Une fois l'as de cœur en tenue « *card in spider legs* » la main droite rapproche l'as de pique de l'as de trèfle comme sur les photos 14 et 15 où ils forment une espèce de V et comme l'as de cœur et consœur sont libres et que l'espace est dégagé la main gauche se rapproche du jeu et dépose ses deux cartes comme une sur le jeu, d'environ un tiers. Le pouce droit vient alors s'appuyer sur ces deux cartes, photo 16.

## Magie des Cartes



En s'aidant de l'as de pique comme une pelle improvisée la main gauche bascule l'as de cœur pour qu'il se retrouve face en bas sur le jeu face en bas et après égalisation des cartes du jeu aussitôt le pouce de la main droite pousse vers la gauche la première carte que l'on pense être l'as de cœur. Ensuite cette carte (dame de cœur) face cachée est glissée entre les deux as noirs comme sur la photo 17. La main gauche s'éloigne de la main droite en tenant à bout des doigts ces trois cartes (la dame de cœur entre les deux as) puis retourne sur la table son trio de cartes afin de montrer le changement *subito presto* de l'as de cœur en dame de cœur. Photos 18 & 19.

En conclusion. Le *trio change* est une sorte de jolie fioriture qui permet en toute sécurité de changer une carte prise en sandwich entre deux autres cartes en n'importe quelle carte choisie.



## Magie des Cartes