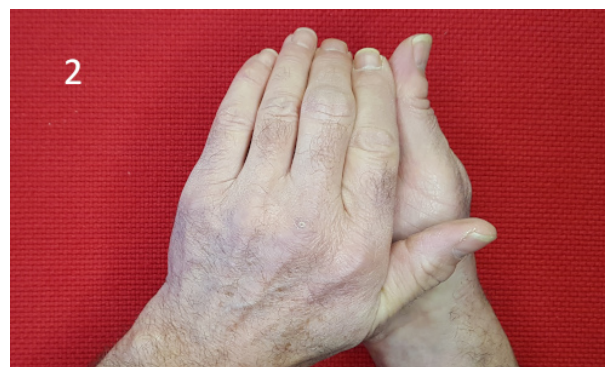


UN CONTRÔLE PARFAIT I

Une carte est insérée dans le milieu du jeu (photo 1) et le magicien couvre un instant de sa main gauche (photo 2) dans l'intention d'enterrer la carte et d'égaliser. Il s'avère que la carte est amenée secrètement en première du jeu.

1 – Exemplifions notre propos avec le sept de cœur (7♥).

Le jeu est tenu dans la paume de la main droite, les faces tournées vers le bas, entre le pouce sur la grande tranche droite et le trio : majeur, annulaire et auriculaire, sur la grande tranche gauche, son opposé. L'index dans cette tenue du jeu est généralement replié contre la petite tranche extérieure et a l'avantage de pouvoir se mouvoir plus aisément.



2 – Insertion du 7♥ dans le mitan du jeu. La carte choisie est reprise par le magicien qui l'insère comme le montre la photo 1 dans le paquet que tient la main droite. La main gauche vient ensuite faire écran (photo 2) et aussitôt l'index et le pouce de la main droite se mettent à agir, ils viennent d'abord saisir le 7♥ par ses deux coins extérieurs. C'est ce qui est montré sur la photo 3. Avertissement ! Les photos de 3 à 6 montrent le *modus operandi*, la main gauche a été volontairement omise afin que vous observiez ce qui se passe sous elle. Mais lorsque vous aurez à contrôler une carte tout cela devra être caché.

3 – Et toujours sous couvert de la main gauche car la paume fait écran ensuite ils déplacent la carte vers la droite. Celle-ci prise dans son étau des deux doigts (pouce avec index) coulisse jusqu'à se dégager du jeu, photo 4 et photo 5. Il est conseillé d'avoir les mains inclinées afin de faciliter la sortie de la carte. En pratique je remarque aussi qu'il est préférable de courber la carte (7♥) ce qui fait gagner du temps pour la sortir. Au cours de cette action il faut presque étendre totalement le médium droit, un peu moins l'annulaire et l'auriculaire joue un rôle important en empêchant le jeu de tomber surtout lorsqu'il est penché, il fait en quelque sorte office de butoir.

Magie des Cartes

N'oubliez pas que lors de cette phase délicate qu'est la sortie de la carte par la droite la main gauche doit suivre les mouvements d'amplitude de la main droite afin de cacher le mieux qu'elle le peut ce qui se passe sous elle. Il faut donc s'exercer devant un miroir pour évaluer les angles morts et corriger la position des mains et peut-être celui du corps lorsque vous serez en situation réelle de faire cette technique.



4 – J'utilise personnellement assez souvent ce contrôle surtout lorsque je fais du *stand-up*. J'ai mis du temps à le maîtriser car ce qui pose problème selon moi c'est comment se positionner par rapport au(x) spectateur(s) au moment de faire passer la carte sur le jeu. Je ne vous cache pas que je me suis énormément entraîné à peaufiner.

