

## UNE LEVÉE DOUBLE DANS UN ÉVENTAIL <sup>1</sup>

**T**echnique innovante de *2as1* qui se fait dans un éventail de cartes alliant la grâce à la beauté. La levée double ? Cette technique consiste à prendre deux cartes comme une tout en sachant que la plupart du temps ce sont les deux premières du jeu qui sont concernées comme si la levée double se réduisait à cette prise de cartes, n01 // n02. Or comme je l'ai dit plus en amont il y a tout intérêt à varier ses techniques afin de se donner une sécurité supplémentaire. Je vous propose d'étudier une nouvelle manière de faire une levée double avec la particularité qu'elle se fait au milieu d'un jeu mais cette fois-ci éventailé. Voici donc la description de

### **Ma technique d'un *2as1* dans un jeu éventailé.**

Préambule. Valable pour toutes mes techniques de cartes décrites dans cet ouvrage, les droitiers devront s'adapter à mon univers dans le regard du miroir.

1 – Éventailler un jeu de carte est la première condition donc si vous ne savez pas faire un éventail circulaire de cartes il vaut mieux passer votre chemin et revenir plus tard. Personnellement, je fais un éventail des cartes dans le sens horaire, photos 1 & 2. Note. On trouve sur la Toile de nombreux tutos et des livres qui expliquent comment faire de beaux éventails. Il est conseillé d'utiliser un jeu de bonne qualité, la marque *Bicycle* de l'entreprise *The U.S. Playing Card co.* est la plus utilisée par les magiciens, il va de soi qu'une pratique quotidienne permettra de montrer une bonne régularité des cartes éventailées. C'est une redite ! Ô pardon de rabâcher, c'est essentiel de le rappeler fréquemment.



---

1 *2as1* from a fanned deck.

## Magie des Cartes

2 – Une fois le jeu mis en éventail je pointe mon index gauche et l'insère entre deux cartes du milieu du jeu. C'est l'action que je montre sur la photo 3, la main droite tient le jeu en éventail et le bout de l'index de la main gauche s'introduit entre deux cartes.



3 – Sur la photo 4 vous observez que le pouce s'engage à son tour au-dessus des deux cartes et va aller se positionner dans l'angle bas de la grande tranche opposée comme sur la photo 5.



4 – L'index et le pouce de la main gauche sont maintenant en mesure d'agripper les deux cartes ensemble et la main gauche dégage ce bloc serré de deux cartes d'un tiers environ de l'éventail, photo 6. Il ne faut pas hésiter à bien pincer les deux cartes afin de les dégager de manière qu'elles restent superposées. D'ailleurs le plus souvent je donne une légère courbure aux deux cartes en prise levée double ce qui facilite la sortie de l'éventail.

## Magie des Cartes



5 – Ensuite en parfaite coordination je retourne mes mains dans l'intention de montrer aux spectateurs la face des cartes. C'est ce qui se passe sur la photo 7 où je suis en train de sortir le huit de pique (8♠) du paquet éventailé. Sur la photo 8 vous constatez que le 8♠ est extrait du jeu et gardé en position de tenue dans la paume de ma main gauche. En réalité j'ai fait une levée double inhabituelle sans que personne ne le remarque.

6 – Voici maintenant une manière rapide de terminer en créant l'effet de la carte perdue dans le jeu et qui revient dessus. C'est un classique de la magie des cartes.

Je referme l'éventail → soit d'une seule main, la droite en l'occurrence, → soit je m'aide de la main gauche qui a suffisamment de disponibilité pour aider la main droite à refermer le jeu et l'égaliser, photo 9. Remarque. La tenue de cartes en paume permet aux doigts de pouvoir agir plus librement que dans d'autres méthodes.



Ensuite, je retourne le huit de pique sur le jeu (une double carte), photo 10 et introduis sois-disant la carte dans le milieu du jeu, photo 11. Le huit de pique, quant à lui, reste sur le jeu.

## Magie des Cartes



Il ne reste plus qu'à faire agir l'esprit de la magie qui souffle sur les cartes et montrer que le 8♠ a le pouvoir de remonter sur le paquet. Un classique de tour impromptu. Note finale. Je suis toujours émerveillé de voir la surprise des spectateurs et le questionnement de mes amis magiciens lorsque j'utilise cette technique de levée double. Elle peut trouver place dans de nombreux effets, plus élaborés et selon l'imagination créatrice de chacun devenir un outil indispensable. Fin.