

ASSEMBLED ACES

Les as vont s'assembler et cerise sur le gâteau de quatre manières différentes. J'ai toujours constaté que ce n'est pas si simple de se remettre en question une fois que l'on a l'automatisme de faire comme ceci ou comme cela et modifier ou abandonner tel ou tel geste inapproprié ou parasite peut vite devenir une tâche compliquée pour notre cerveau routinier. J'ai cependant trouvé un remède, laisser sommeiller le tour de magie problématique un certain temps, l'oublier presque et le reprendre plus tard avec un regard neuf. Ne dit-on pas que : « *La nuit porte conseil.* » Dans *Assembled Aces* j'avais il y a quelques années élaboré un premier jet qui ne me convenait pas totalement. En reprenant l'effet j'ai depuis lors apporté des modifications substantielles. En fait, je suis parti du postulat qu'ils allaient (les as) apparaître ou réapparaître de quatre façons différentes et mystérieuses dans une économie de gestes.

Préparation du jeu. A♥(01) A♣(02) → A♦(03) A♠(04). Les as doivent être contrôlés, deux dessus et deux dessous. Si vos as étaient préalablement sur le jeu par double coupe en passer deux dessous.

1 – Apparition de l'as de cœur. Donnez d'abord le sentiment d'un jeu brassé en exécutant un faux mélange tout en causant avec vos spectateurs. Pour commencer l'as de cœur va être forcé au « stop ! » de quelqu'un. J'ai opté pour la technique de la carte du dessus forcée à l'effeuillage (*the slip force*), un procédé ancien mais toujours efficace entre de bonnes mains.

The Slip Force – Le forçage à la carte coulée

« For a sure, deceptive Force, using any pack of cards, this is one of the very best. It depends upon a simple sleight know as the SLIP, which can be learned quickly and performed almost automatically... but it should be practised until it becomes a smooth and natural move ¹ »

Petit rappel de la méthode. Le jeu est en main droite, pouce sur la tranche droite et majeur, annulaire et petit doigt sur son opposée, l'index quant à lui est replié sous le jeu, la main gauche vient aussi tenir le jeu en se positionnant par dessus, pouce sur la petite tranche intérieure et les trois autres grands doigts sur la petite tranche extérieure. C'est la tenue de départ ensuite le pouce effeuille le coin haut droit des cartes jusqu'au « stop ! » de

1 Traduction française : « *Pour un forçage sûr et trompeur, avec n'importe quel paquet de cartes, c'est l'un des meilleurs. Ce forçage dépend d'une manipulation simple connue sous le nom de "glissement", qui peut être apprise rapidement et exécutée presque automatiquement ... mais elle doit être pratiquée jusqu'à ce qu'elle devienne un mouvement fluide et naturel.* » Mark Wilson's Complete Course In Magic, (ibidem, page 76, *The Slip Force- First Method.*)

Magie des Cartes

quelqu'un. Remarque. En général l'effeuillage des cartes au pouce s'accompagne de manière auditive d'une petite musique à deux notes. « *Je vais effeuiller les cartes comme ceci et vous allez me dire stop lorsque vous le désirerez, OK !* » Une brisure se forme alors à un endroit du jeu, en général vers le milieu, photo 1, ouverture qui matérialise l'endroit où le jeu va être coupé par les soins du magicien.



Que va-t-il se passer au moment de montrer apparemment la carte supérieure du paquet inférieur ? Sous couvert de la main gauche qui fait écran, dans le mouvement d'ouvrir le jeu à cet endroit, mouvement qui se fait de la gauche vers la droite, le bout du majeur droit entre en contact avec le tarot de la première carte (A♥) et la retient lors du déplacement du paquet supérieur vers la droite. Cette carte (A♥) est alors glissée en superposition sur le paquet inférieur. Photo 2. Une fois le dépôt de la première carte du jeu sur le paquet inférieur, les deux mains qui se sont croisées un instant se décroisent pour reprendre une position normale et l'as de cœur est triomphalement montrée comme étant la carte du « stop ! », photo 3, en fait il a été subtilement forcé. « *Vous êtes chanceux, c'est l'as de cœur !* » Ce forçage est irréprochable lorsqu'il est bien conduit, il faut veiller à ne pas le précipiter et principalement en choisissant son angle d'attaque (l'angle où le forçage se voit le moins). Le paquet supérieur est remis à sa place ce qui fait que nous avons A♣(01) → A♦(50) A♠(51).



2 – Apparition de l'as de carreau. Breakez au petit doigt A♠ (photo 4) et procédez à un retournement du jeu en retournant par la même occasion cet as, photos 5 et 6. C'est ma

Magie des Cartes

technique *du double retournement*. « *Et voici son frère de sang, l'as de carreau* ». Mettez ensuite $A\heartsuit$ en compagnie de $A\spadesuit$. La situation est : $\rightarrow A\clubsuit A\spadesuit$.



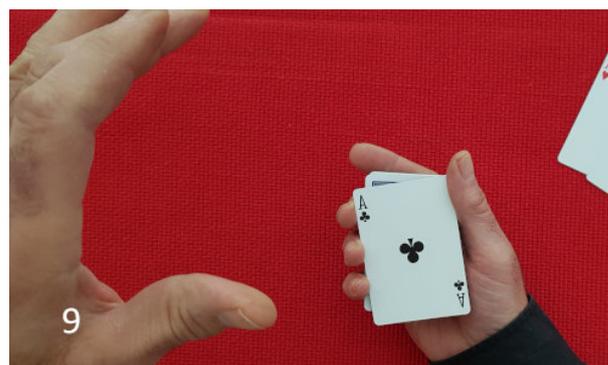
3 – Apparition de l'as de pique. Rien de bien sorcier, il suffit de couper le jeu en coupe complétée et de montrer $A\spadesuit$ à l'envers, photo 7. Variantes, faire une *coupe Charlier* ou ma coupe d'une seule main ou presque, ma *coupe ventrale* est parfaite aussi. « *Quant à l'as de pique il est chaviré par son gros point, il apparaît à l'envers dans le jeu* ». Ajoutez $A\spadesuit$ aux deux autres as ($A\heartsuit$ et $A\heartsuit$) et passez le paquet supérieur sous l'inférieur, une coupe complète en quelque sorte, ce qui amène $A\clubsuit$ en n01.



Le retournement de la première carte du jeu au lancé dans la main

4 – Apparition de l'as de trèfle. Trois as sont sur le tapis il ne reste plus qu'à faire apparaître $A\clubsuit$ en utilisant pour ce faire une jolie fioriture, *le retournement de la première carte du jeu au lancé dans la main*.

Magie des Cartes



Saisissez le jeu de la main gauche par ses petites tranches en décalant d'un à deux centimètres la carte supérieure, A♣, photo 8.

Élevez votre main gauche verticalement de trente centimètres environ par rapport à votre main droite qui est en dessous. Laissez choir énergiquement le jeu pour qu'il tombe dans la main droite et grâce à un principe de physique amusante l'as de trèfle va se retourner et se plaquer sur le paquet, photo 9. Plusieurs essais vous seront peut-être nécessaires afin d'opérer quelques réglages. Cette fioriture est un classique de la cartomagie, je l'ai apprise à mes débuts et je continue à la faire avec amusement.

« Et l'as de trèfle est plus fantaisiste qu'on imagine, le voilà qu'il débarque sans s'annoncer. »

Ainsi les as se sont assemblés sous le regard émerveillé des spectateurs.

Variation. Lorsque je demande à une personne de m'arrêter là ou elle le désire je force bien entendu l'as de cœur (A♥) mais je demande à la personne de ne pas prendre tout de suite connaissance de la carte, de la conserver mystérieuse face cachée. Je poursuis en disant que je vais faire apparaître trois indices pour deviner la carte choisie, les trois autres as sont alors produits selon les méthodes indiquées et lorsque la carte est retournée il s'avère que la carte choisie s'avère être le quatrième as. Réflexion. Cette approche différente met l'accent sur une coïncidence, quelque chose presque mystique tandis que dans *Assembles Aces* le magicien met en premier son talent de manipulateur.