

CARTE BLANCHE À LA DAME DE CŒUR

Trois cartes sont élégamment présentées, elles sont toutes les trois à face blanche et dos bleu. La carte du milieu est volontairement placée dos en l'air entre les deux autres cartes blanches, dos en bas, photo 8, et illico presto ! La carte blanche se transforme en une dame de cœur (Q♥), photo 19.

J'ai imaginé dans une présentation de trois cartes le *filage*¹ d'une carte « *pour une autre hardiment et sous le nez même des spectateurs qui vous surveillent, sans qu'ils s'en aperçoivent, quel doux triomphe !* » (sic²) Ces trois cartes peuvent être montrées recto et verso. Il s'agit d'une nouvelle manière de « *filer une carte* » dans des conditions particulières où le magicien manipule quatre cartes comme trois.

Pour apprendre sous de bons hospices cette technique je suggère le lecteur de disposer de deux cartes à face blanche, une carte double face et une dame de cœur (ou tout autre carte normale d'un jeu). La Q♥ doit avoir le même dos que les deux cartes à face blanche. L'arrangement de ces quatre cartes : DB/FBL(01) Q♥(02) DBL/FBL(03) DB/FBL(04).

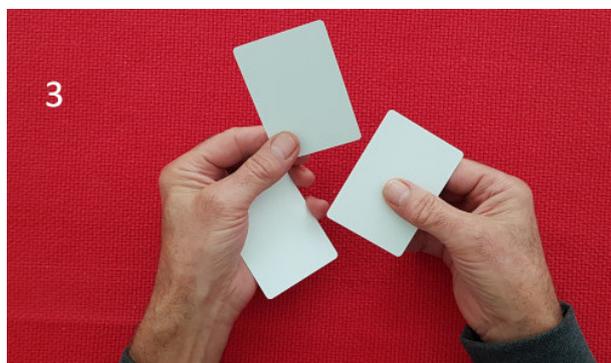
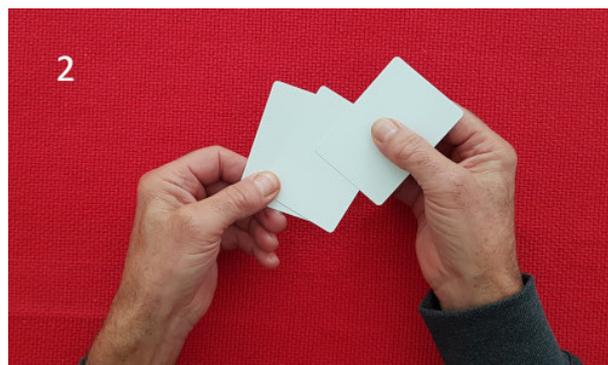
1 – Présentez le petit paquet des cartes avec les faces vers le haut. « *J'ai ici trois cartes blanches* ». Faites un *Trio change* qui est une technique qui permet de montrer trois cartes en faisant pivoter la double carte (Q♥ // DB/FBL) en *tenue pattes d'araignée*. Photos 1 à 3 qui montrent que la main gauche tient apparemment deux cartes blanches, l'une entre pouce et index et l'autre (la double carte) en *tenue pattes d'araignée* tandis que la main droite tient la deuxième carte blanche à dos bleu.

La main gauche se rapproche de la droite et vient saisir la carte de la main droite en la plaçant par dessus celle qui est tenue par le pouce et l'index, photo 4.

1 Filer une carte est une technique de cartomane qui vise à échanger une carte contre une autre. Elle existait déjà à l'époque de *Robert-Houdin*.

2 *La Magie des Cartes*, page 198, ibidem.

Magie des Cartes



2 - La main droite débarrassée de sa carte blanche est alors en mesure de venir saisir la double carte (Q♥ // DB/FBL) entre pouce et index allongés pour que les *deux cartes montrées comme une* soient retournées afin que son dos bleu soit vu. Photo 5.



3 - Il va s'agir dans cette étape de mettre la double carte face en bas en sandwich entre les deux blanches faces en l'air.

La main gauche ne tenant désormais que les deux cartes blanches en dépose une sur la double carte. La photo 6 indique qu'il faut la mettre de préférence en biais et dans la foulée

Magie des Cartes

elle vient ajuster sa carte blanche restante à la double carte, tout se passe au niveau du coin gauche bas de la double carte, en apparence elle tient deux cartes (photo 7). Il n'y a plus qu'à abaisser la seconde carte blanche (photo 8) pour les mettre à niveau et exposer qu'il y a l'une des trois cartes blanches à l'envers qui présente son dos. Note. Cette série de mouvements est très fluide à réaliser.

« Une carte blanche est à l'envers prise en sandwich entre les deux autres blanches ».



Mon Comptage inversé magique (MIC³)

4 - Égalisez vos quatre cartes et tenez les de la main gauche entre le pouce sur le coin droit bas et le majeur sur le coin gauche haut. Remarque pour le lecteur ! C'est peut-être une tenue de cartes devenue classique pour vous si vous avez expérimenté mes différents comptages.

5- Rouvrez le paquet et dégagez de la main droite les deux blanches comme la photo 9 le suggère. Aussitôt, sans marquer de pause la main gauche superpose sa double carte sur la carte blanche (la plus extérieure), celle du dessous, la photo 10 montre l'action de la main gauche qui amène sa double carte en superposition de la carte blanche et la photo 11 montre que la double carte est égalisée avec la carte blanche. Note. Avoir ses mains légèrement inclinées lorsqu'on manipule les cartes permet de mieux cacher l'écart d'épaisseur entre la carte double et les deux autres même si cet écart est infime.

3 MIC est l'acronyme que j'ai construit pour me souvenir de ma technique *Magic Inverted Count*. C'est une technique que j'ai élaborée dans l'intention de montrer quatre cartes comme trois, d'inverser leur ordre pour les compter et de substituer celle en troisième position par celle en deuxième position.

Magie des Cartes



6 - Le pouce de la main droite vient se plaquer sur le dos de la dame de cœur et dans la foulée, la main gauche se retire emportant entre son majeur et son pouce les deux cartes blanches comme une seule. Vous venez d'effectuer un subtil filage de deux cartes et le fait d'avoir une carte double face renforce l'illusion. C'est ce que vous voyez sur la photo 12. Le changement prend une fraction de secondes. Il ne faut surtout pas cafouiller à ce moment là, la gestuelle doit être une mécanique bien huilée afin d'illusionner.

Note. Le MIC donne visuellement l'impression d'un comptage inversé de quatre cartes montrées comme trois.

Magie des Cartes



7 - Le filage vient d'être réalisé, la main gauche vient avec sa double carte saisir la carte au dos visible (Q♥) comme sur la photo 13, votre intention va être maintenant de déposer cette carte sur la table. Les photos 14 et 15 décrivent très bien l'action.



8 - Sans dévoiler pour l'instant l'identité de la carte posée sur le tapis vous alignez vos deux cartes comme une avec celle de la main droite, photo 16 puis vous les retournez pour montrer que vos deux cartes blanches ont un dos bleu, photo 17.



Magie des Cartes

9 - Le moment de la révélation. Faites à nouveau pivoter votre main gauche pour montrer les faces blanches et abandonner ces *3as2* en main droite comme sur la photo 18 et retournez de la main gauche la carte soi-disant blanche pour montrer qu'elle s'est mutée en DAME DE CŒUR. « *Cette carte, mesdames et messieurs s'est transformée, c'est maintenant une dame de cœur.* »

Les réactions d'étonnement du public vous laisseront penser que vous tenez là une superbe technique de change...

Notes. Remplacer la Q♥ à dos bleu par une Q♥ à dos rouge et vous verrez que l'effet est encore plus ahurissant. Par ailleurs, pour ceux et celles qui se sont donnés de la peine d'étudier mon *comptage Crabe* (*Crab Count*, sachez qu'en lui combinant le *MIC* on obtient des choses intéressantes.

Une piste qui me vient à l'esprit ! Imaginons que la carte blanche montrée se change en une carte qui a été signée en amont et qui a disparu du jeu pour se retrouver parmi trois cartes blanches, voilà un scénario tout à fait réalisable...

Enfin ! Cette technique peut aussi être redoutable pour prendre connaissance secrètement d'une carte librement choisie.

