

## Le ROI manquant !

Bonus. Avant de quitter ce chapitre je vous propose un extra avec seulement quatre cartes, par exemple les rois. Voici sans plus tarder l'effet *Le ROI manquant !*, le magicien explique qu'il a en main que trois rois, il demande à une personne d'en nommer trois et lorsque **le magicien montre ses rois il s'avère que ce ne sont que les rois nommés.**

En pratique voici comment j'ai développé cette routine. Au départ avoir les quatre rois dos en l'air et égalisés →  $K♥(01) K♣(02) K♠(03) K♦(04)$ . N°1. Si  $K♣$   $K♠$  et  $K♦$  sont nommés alors montrer que  $K♥$  est absent pour cela, faire uniquement un break de la dernière carte,  $K♦$ , et ensuite faire comme dans la procédure n°1 de l'effet précédent, *Trois Reines et un joker*. Le  $K♥$  restera sous le pique lorsque les trois cartes seront montrées.

N°2. Si  $K♥$   $K♣$   $K♦$  sont nommés il va s'agir de montrer uniquement ces trois cartes. Même astuce de départ, breaker la dernière et enchaîner, cartes en l'air avec un *3as2-Top*.

N°3. Si  $K♥$   $K♣$   $K♦$  sont cités alors il faudra faire un comptage inversé des quatre rois comme trois,  $K♥(01) K♣(02) K♠(03) K♦(04) ⇒ K♠(01) K♦(02) K♣(03) K♥(04)$ .

Retourner les cartes et faire un *Twist count* avec trois cartes seulement. Remarque. J'ai opté pour un *Twist* plutôt qu'un *Trio Change*, mais les deux sont interchangeable.

N°4. Si le magicien doit montrer l'absence du roi de pique,  $K♠$ , il pourra agir de trois manières différentes, au choix.

- soit en faisant un comptage inversé,  
 $K♥(01) K♣(02) K♠(03) K♦(04) ⇒ K♠(01)$   
 $K♦(02) K♣(03) K♥(04)$  ensuite cartes toujours dos visibles faire un break du roi de cœur et refaire comme en n°1. Le  $K♠$  restera dissimulé sous celui de trèfle.

- Il peut y avoir une première alternative, après avoir fait un comptage inversé faire une levée double pour montrer  $K♠ // K♦$  et à suivre les deux autres rois,  $K♣$  et  $K♥$ .

- L'autre choix, avoir  $K♥(01) K♣(02) K♠(03) K♦(04)$  et breaker les deux dernières et s'ensuit un *3as2-Top* en second, comme sur la photo 21 .

