

LE VALET DE CARREAU DU CYCLOPE

Quel curieux titre pour un tour de cartes ! Une carte est choisie par un spectateur et le magicien qui a forcément des dons de mage découvre l'identité de la carte d'une manière inhabituelle. Le jeu n'est ni préparé ni marqué, le tour peut se faire avec n'importe quel paquet de cartes même incomplet.

Préparation : Aucune. Cet effet cartomagique est une application de ma technique *MIC* expliquée dans l'effet précédent *Carte blanche à la dame de cœur*.

1 - Une carte est librement choisie dans un jeu de cartes brassées.

Pour faciliter la description de l'effet nous allons imaginer que cette carte est le VALET DE CARREAU(J♦), que la première du jeu est le 3♥(01) et les deux dernières, le 9♥(51) et le 8♦(52).

2 - Pendant que la carte choisie est regardée par son emprunteur vous faites un *3as2-Top/Down* comme sur l'illustration photographique première. La main gauche tient les deux dernières cartes du paquet ((9♥(51) // 8♦(52)) comme une seule ainsi que la première (3♥(01)). La main droite se débarrasse provisoirement du paquet, elle le pose sur la table.



3 - La main droite vient ensuite tenir le *3as2-Top/Down* un instant afin que la main gauche puisse changer sa tenue des cartes. Elle vient tenir la double carte par ses petites tranches et la carte (supérieure) est déposée dans la paume de la main droite, photo 2.

Magie des Cartes



4 - Invitez maintenant le spectateur (ou la spectatrice) à glisser sa carte entre soi-disant vos deux cartes, c'est ce que montre la photo 3. C'est osé mais en faisant le geste machinal de tendre vos deux mains pour que le spectateur puisse cacher sa carte entre les deux vôtres il semble plausible et d'un beau niveau d'acceptation psychologique. À moins d'avoir un œil de lynx votre supercherie ne devrait pas se voir.

5 - Égalisez vos quatre cartes qui devraient se présenter comme ceci : $9♥(01) 8♦(02) J♦(03) 3♥(04)$. Et maintenant faites ma technique de comptage inversé, le MIC. Didascalie : *Faites votre MIC tout en fixant du regard le spectateur et tout en occupant le temps à lui dire ce qui vous passe par la tête, éviter tout de même de lui raconter des sornettes. L'idée est de donner l'impression sincère que vous vous intéressez à lui tout en manipulant gentiment vos cartes, donnez l'assurance que vous n'en profitez pas pour prendre connaissance de sa carte.*

6 - Le MIC (photo 4) bouleverse l'ordre, vous tenez entre pouce et majeur une double carte ($J♦ // 3♥$), en dessous le $8♦$ puis le $9♥$. Avec cette manipulation vous laissez croire que la carte du milieu est toujours celle du spectateur ($J♦$). Déposez de la main gauche cette carte sur la table, photo 5 et vos trois cartes comme deux ($J♦(01) // 3♥(02) 9♥(03)$) mettez-les l'une sur l'autre comme deux tuiles afin de les montrer comme sur la photo 6. « *J'imagine que le trois de cœur n'est pas votre carte et ni le neuf...* »



Magie des Cartes

7 - Remettez les deux cartes montrées, vers le bas, en les égalisant (photo 7).



8 - Et tout en donnant le sentiment que vous vous creusez la tête pour découvrir l'identité de la carte prenez connaissance secrètement de la sienne, la photo 8 montre comment vous pouvez vous y prendre, c'est une *carte à l'œil*¹ d'une seconde à faire, une manipulation qui n'est pas difficile.

9 - Maintenant que vous connaissez le nom de la carte choisie, que vous êtes enfin parvenu à vos fins, saisissez cette carte et déposez-la sur vos trois comme deux et annoncez tout souriant : « *Je crois savoir quel est votre carte... c'est le VALET DE CARREAU.* » Un moment de suspense règne encore. Puis confirmez en faisant une levée double, photo 9 pour que ce que vous avez annoncé se vérifie.

10 - Il ne vous reste plus qu'à reprendre le jeu et noyer vos quatre cartes comme trois dans le paquet afin d'être « *clean* ».

Cette manière de découvrir une carte librement choisie est peu orthodoxe j'en conviens, elle surprendra bon nombre de gens voire même des collègues magiciens. C'est une application de ma technique de comptage d'un petit paquet de quatre cartes montrées comme trois et comptées en les inversant pour effectuer un change.

¹ *Carte à l'œil*. Technique de cartomane qui vise à prendre secrètement connaissance d'une carte. Il existe différentes manières de s'y prendre et selon que l'on est gaucher ou droitier.