

LES DEUX CINQ ANADYOMÈNES

Il s'agit d'un classique de la magie des cartes, une routine de cartes ambitieuses qui se fait ici avec un cinq de trèfle et un cinq de cœur comme vedettes. Je l'ai structurée sur ma *levée double Robot* plus une levée de la dernière carte du dessous pour faire un *3as2*. Génériquement, un effet de carte ambitieuse est une carte, particulière ou pas, qui a, sous l'impulsion du cartomane, la faculté de remonter sur le jeu. La plupart du temps la levée multiple est répétée plusieurs fois afin de faire croire qu'une carte montrée mise en second ou ailleurs est capable de revenir sur le jeu. C'est tout l'intérêt de ce tour et la répétition renforce l'idée que quelque chose de magique s'opère. La routine de cartes ambitieuses que je vous propose de découvrir se fait avec deux cartes qui ambitionnent de se faire de l'ombre.

1 – Arrangement du jeu pour exemplifier : $5\spadesuit(01) 5\clubsuit(02) 2\spadesuit(03) \rightarrow 5\heartsuit(52)$.



Commencez vos manipulations par avoir votre jeu en main droite. Et faites la levée du cinq de trèfle ($5\spadesuit // 5\clubsuit$) sans le montrer pour le moment et pour cela ma *levée double Robot* est indiquée. La double carte étant tenue par le pouce et le majeur (de la main droite) cela permet à l'index de fureter et pousser vers l'arrière, côté magicien, le cinq de cœur ($n52$). La photo 1 montre *primo* la levée double du dessus et *secundo* la dernière carte, le $5\heartsuit$ qui est dégagé d'un à deux centimètres vers l'arrière. J'agréerai que nous pourrions faire un *3as2* de d'autres manières mais cette méthode a le charme d'être singulière et ne lève pas le voile sur le fait que deux cartes sont prises ensemble.

2 – La main gauche qui était restée sans emploi jusqu'à présent va venir récupérer le $5\heartsuit$ et le mettre provisoirement en *tenue pattes d'araignée* pour le montrer au regard du public dans un premier temps, puis elle va le saisir entre index et majeur et allonger ses doigts de manière que la place laissée vacante permette à la main droite de se retourner dans

Magie des Cartes

l'objectif de venir mettre la double carte, face en l'air, dans la main gauche, en position *pattes d'araignée* ; une sorte de substitution de cartes va s'opérer. C'est la photo 2 qui concrétise ces manipulations, le 5♣ et le 5♥ sont montrés pratiquement en même temps, disons dans un léger décalage. Remarque. Pour avoir fait cette technique d'enchaînements, un *3as2*, de nombreuses fois personne ne m'a dit que je trichais.



3 – Sans marquer de pause, ajustez vos cartes comme sur la photo 3. « *Savez-vous que ces deux cartes, une rouge et une noire sont magiques, qu'elles sont anadyomènes¹* ».

Basculez-les sur le jeu de manière qu'elles aient leur face vers le bas. 5♥(01) 5♠(02) 5♣(03) → . Ensuite reprenez le 5♥ et passez le en carte seconde comme sur la photo 4. « *Et comme vous pouvez le voir, le cinq de cœur revient sur le dessus* ». Exécutez une levée double classique pour effectivement montrer qu'il est remonté sur le jeu, photo 5. Et dans la foulée, servez-vous de cette double carte pour retourner la suivante, le cinq de trèfle, photo 6.



4 – L'effet est surprenant ! Maintenant, remettez le 5♣ face vers le bas en alignement du jeu et posez ensuite la double carte sur lui. 5♠(01) 5♥(02) 5♣(03) → . Insérez à nouveau le 5♥ en second, comme vous l'aviez fait tout au début, photo 4, en fait cette fois-ci c'est le 5♣ qui est mis en second, 5♥(01) 5♠(02) 5♣(03) → . « *Et si je remets le cinq rouge encore en second il remonte encore sur le jeu* ». Et là pour appuyer vos paroles à du palpable

¹ *Anadyomène*, mot ancien qui vient du grec et qui signifie « surgie vers le haut. »

Magie des Cartes

exécutez un *3as2-Top* afin de démontrer qu'effectivement le cinq de cœur est magique, photo 7. Le fait de retourner en premier la double carte pour montrer le 5♣ n'est pas gênant, les spectateurs suivent vos manipulations et voient bien que le 5♥ a fait son come-back.



4 – Deux fois de suite le cinq de cœur a joué sa partition de remonter sur le jeu. Ajustez vos trois cartes comme deux comme sur la photo 8 et basculez-les pour qu'elles aient leur face cachée. 5♥(01) 5♠(02) 5♣(03) →.

5 – Remettez en second le 5♥ (cette fois c'est bien cette carte qui est mise en n02) et montrez que son ambition le pousse à être le premier, techniques : une levée *2as1* pour le 5♥ et s'ensuit le retournement du 5♣. C'est identique à la photo 3. « *Décidément le cinq de cœur est beaucoup plus ambitieux que son collègue noir* ». Trois fois que le cinq de cœur montre qu'il est « anadyomène ». Pour conclure basculez une dernière fois vos trois cartes comme deux sur le jeu, 5♠(01) 5♥(02) 5♣(03) → puis mettez le cinq de pique que l'on pense être le cinq de cœur en dessous du paquet donc en dernière place et montrez une dernière fois que malgré ce mur de carton le cinq de cœur est agile pour revenir sur le dessus, laissant sous lui le cinq de trèfle. Pour ce final je suggère de refaire une levée simple du 5♥ comme on la ferait avec deux cartes puis de retourner le 5♣.

« *Même en l'isolant, en le mettant sous le jeu il revient d'art d'art dessus, il est au top de sa forme* ».