

LES QUATRE AS DU CARTOMANE

The Four Aces of the Cardician

« Après avoir mis séparément les quatre as sur la table et les avoir couverts chacun de trois autres cartes, donner à une personne trois de ces quatre paquets à son choix, et faire venir les trois as qu'elle a dans la main dans le tas qui reste, en place des cartes qui avaient été posées sur un seul as ».

J. N. Ponsin ¹

Effet. Le magicien, après avoir donné un bon mélange à son jeu et convaincu son auditoire que ce qu'il va faire est impromptu, raconte qu'il a toujours beaucoup de chance avec les as, il les fait tout simplement apparaître ; rappelons qu'auparavant le jeu a été mélangé. Il aligne ensuite les quatre as sur le tapis et ajoute trois cartes à chaque as. Il change de place les paquets comme un joueur de bonneteau emberlificoterait son monde, puis il confie un dé à un participant en lui disant : « *Voulez-vous lancer votre dé ?* », « *Un deux. Parfait !* » le deuxième paquet est retourné ce sont les as qui se sont assemblés.
HOCUS POCUS !

Le tour des quatre as est un classique de la magie que tout magicien doit un jour aborder ou s'y confronter. Dans son livre ² *The Art of Magic*, datant de 1909, *T. Nelson Downs* nous apprend que l'origine est française, que *Robert-Houdin* attribuerait le tour des quatre as au magicien *Conus*. Cocorico ! Chante mon ami le coq gaulois.

Et pour reprendre les propos de *John Northern Hilliard* ³ : « *C'est un exemple curieux de conservatisme inné de la race, que les quatre as aient été utilisés pour ce tour pendant plus d'un siècle. On peut se servir d'autres carte, en fait les rois et les reines se prêteraient à un boniment plus logique, mais le génie qui créa le tour employa les as. Depuis tous les magiciens ont suivi son exemple et utilisent les mêmes cartes* ».

Cent onze ans plus tard, histoire de fêter un palindrome de coïncidences heureuses, je vous présente ma propre version de l'effet. Elle s'architecture sur ma levée double du dessous, n°6 car la presque totalité des angles sont couverts. D'autre part, j'ai emprunté à *Theo*

1 *Nouvelle Magie Blanche dévoilée, Physique occulte, et cours complet de prestidigitation.* par J.N Ponsin, section XVI. Ouvrage édité chez A. Huet, Reims en 1853.

2 *The Art of Magic* by *T. Nelson Downs*, edited by *John Northern Hilliard*, *The four ace trick*, page 213. Published by Arthur P. Felsman Chicago, Illinois, USA. Signalons aussi *The Conus Aces*, page 6. *Michael Skinner - Classic Sampler* by *Michael Skinner*, L&L Publishing, 1996.

3 *La Prestidigitation du XXe siècle* par *John Northern Hilliard*, traduit par *Pierre Lanoë* pour la version française. *Les quatre as*, page 342, Payot, Paris, 1969.

Magie des Cartes

*Annemann*⁴ la technique de forçage d'un paquet en second dans un alignement de quatre paquets en se servant d'un dé. La méthode est intéressante, ludique car elle fait participer et trouvera place dans vos routines de cartes.

1 - Arrangez votre jeu comme ce qui suit, A♦ (01) A♥ (02) → A♠(48) 6♣(49) 7♠(50) 3♠(51) A♣(52). Il vous faut aussi un dé. Vous êtes maintenant paré pour montrer une routine avec les as. Note. Les trois cartes noires entre les as noirs peuvent être remplacées par n'importe quelles autres.

Faites en premier lieu un faux mélange, ce qui signifie que vous conservez le jeu dans son arrangement et préparez un break à l'auriculaire droit des quatre dernières cartes.

Ensuite, tout en conservant le break, retournez la première carte, c'est l'as de carreau (A♦) en disant : « *Et pour commencer voici l'as de carreau* ». Photo 1.



2 – En second lieu vous allez faire une levée quadruple du dessous comme vous le feriez avec seulement deux cartes, en utilisant la méthode n°6. Ce qui vous permet de montrer A♠, « *Et voici l'as de trèfle* ». Remarque. Faire une levée quadruple se remarque me disait, à juste titre, un confrère désespéré. L'épaisseur de quatre cartes avoisine le millimètre il faut donc éviter de montrer les tranches. Or j'ai trouvé que ma levée du dessous, dans sa version 6 permet de lever jusqu'à cinq à six cartes sans éveiller une pluie de soupçons. Nous venons donc de faire apparaître deux as.

⁴ *Annemann's Miracles of Card Magic by Annemann, Forcing with a die*, page 107. Published by Max Holden, Boston, Philadelphia, USA. 1948. À signaler que ce forçage figure tout autant dans *202 methods of Forcing by Theo Annemann*, page 9. Published by Max Holden, New-York, USA. 1933.

Magie des Cartes



3 – Mettre l'as de carreau sur l'as de trèfle, 6♣ // 7♠ // 3♠ // A♣). Sur la photo 3 on voit que la main droite tient l'as de carreau et celui de trèfle, les deux as sont décalés, quant à la main gauche elle pince le jeu dans son coin bas gauche.

4 – Maintenant la main gauche se dégage et vient se mettre à portée du pouce et de l'index droits de manière que ces deux doigts puissent tirer simultanément la carte du dessus et celle du dessous du paquet. Les photos 4 à 6 montrent le mouvement. Le jeu est alors posé sur le tapis et vous pouvez ajouter : « *Et enfin voici les deux derniers as, pique et cœur* ». La main gauche peut retourner les deux as et les montrer. Elle les ajoute ensuite aux deux autres de la main droite restée plus ou moins statique, photos 7 et 8. La manière dont les as se chevauchent ne laisse pas entrevoir qu'il y a plus de quatre cartes. D'autant que le public est déjà sous le charme de ces apparitions et imagine que le tour de magie consistait à faire réapparaître les fameux as.



Magie des Cartes



5 – La main gauche va ensuite égaliser le paquet des *sept comme quatre* (trois cartes sont sous les as) et reprendre le jeu en main pour que la main droite puisse basculer ses cartes sur le jeu, photo 10.

À cette étape du tour l'arrangement du jeu est modifié, $6\clubsuit(01) 7\spadesuit(02) 3\spadesuit(03) A\clubsuit(04) A\spadesuit(05) A\diamondsuit(06) A\heartsuit(07) \rightarrow$.

Pour ceux qui vous entourent et qui vous voient faire, les quatre premières cartes sont les as.

6 - Distribuez les quatre premières cartes, de la droite vers la gauche en les alignant. « *Je vais maintenant mettre trois cartes sur chaque as* ». Poursuivez en prenant les trois premières cartes en bloc et couvrez partiellement l'as de trèfle. Ce paquet contient désormais les quatre as, mettez trois cartes sur la carte en second en disant : « *Et encore trois cartes sur cet as* ». Etc. Sur la table vous devriez avoir quatre paquets de quatre cartes dont les as dans le premier, photo 11.



Magie des Cartes

7 - « *Nous allons brouiller les pistes et faire en sorte que vous ne sachiez plus quel as est dans tel ou tel paquet* ». Échangez les paquets en vous arrangeant pour que le paquet des as soit le deuxième en partant de la gauche.

8 – C'est le moment de sortir le dé et de forcer le paquet des as, photo 12 et la 13.