

## MASTER CLASS AVEC LES AS

« *Quand tu me parles sur ce ton, quand tu m'espines comme si j'étais un scélérat, eh bien, tu me fends le cœur.* » réplique de César à Panisse dans *Marius*, tableau III, *La partie de Manille*. Œuvre de Marcel Pagnol.

**L**es quatre as perdus dans le jeu et qui reviennent sur le paquet est un effet extrêmement visuel, de haute voltige et qui va séduire les amoureux de manipulations. En revanche, si vous avez du mal à manipuler, ne serais-ce que faire un mélange à l'américaine il vaut mieux passez votre chemin ce tour n'est pas à votre portée. Si vous maîtrisez mes levées doubles du dessous, en particulier les versions 1, 2 et 4 alors vous allez vous régaler et prendre du plaisir à montrer des as sous couvert de levées multiples. Dernier point ! J'attire votre attention sur le fait que dans cette routine vous allez apprendre à tenir en main quatre doubles cartes, ce qui n'est pas rien.

→ J♦(45) A♦(46) J♣(47) A♣(48) J♥(49) A♥(50) J♠(51) A♠(52).

1 – Une première levée double du dessous va permettre de montrer l'as de pique. Avec les outils dont nous disposons nous avons le choix entre la version 3 et la version 4 de mes levées. Personnellement dans ma présentation de *Master Class avec les As* je privilégie la levée double ventrale (levée double du dessous, version 4). La double carte, J♠ // A♠, doit être tenue en pattes d'araignée en main gauche, c'est important pour la mise en œuvre des trois autres levées du dessous, photo 1. Dans cette position elle sera sécurisée tout en permettant aux autres doigts de manipuler d'autres cartes, quatre levées doubles au total. « *Et pour commencer voici l'as au gros point, celui qui pique quant on s'y frotte, j'ai nommé l'as de pique que nos historiens appellent David, sans doute une allusion au triomphe de David sur Goliath.* »



## Magie des Cartes

2 – Avec un premier as (deux cartes) en main gauche vous allez maintenant procéder à une deuxième levée du dessous et celle qui sera la plus adaptée est sans nul conteste la levée double du dessous version 1 où les deux cartes prises comme une sont pivotées vers le pouce. En effet, tout en tenant l'as de pique et son valet caché la main gauche vient chercher et saisir la double carte rouge (J♥ // A♥) par ses petites tranches, pouce et majeur devenant les deux acteurs de cette prise de cartes comme le montre la photo 2, mais, attention ! c'est aussitôt l'annulaire qui va remplacer le majeur dans sa tâche d'aider le pouce à tenir la double carte fermement. « *Voici en second l'as des amoureux. Dans l'histoire des cartes on lui donne le nom de Charles, une référence à Charlemagne peut-être ?* » Deux as sont donc montrés à la ronde (photo 3) et suffisamment agrippés pour éviter d'exposer votre secret, vous venez de faire deux levées doubles consécutives. Pas mal du tout !



3 – « *Il symbolise le trèfle, c'est Alexandre, probablement une allusion à Alexandre le Grand.* » Troisième étape dans notre périple des as qui apparaissent, refaites une levée double ventrale car ce sera le moyen le plus pratique et logique pour la main gauche de venir ajouter l'as de trèfle aux deux autres déjà tenus. La photo 4 montre le pivotement des deux cartes de trèfle vers les doigts que le pouce droit amorce avec le jeu. Ensuite, faites pivoter les deux trèfles comme une seule carte en vous aidant de votre ventre et la main

## Magie des Cartes

gauche peut dans ces conditions d'ouverture et de champs libre venir saisir la double carte en la prenant par ses grandes tranches comme la photo 5 le révèle puis elle se retourne à nouveau car votre intention est de montrer un troisième as, celui de trèfle, photo 6.

Examinez bien comment ces trois cartes doubles sont saisies et bloquées en main gauche afin qu'elles restent égalisées. Remarque ! Il ne vous a pas échappé que sur la photo 6 la main droite a déjà démarré une levée double à pivotement vers le pouce (version 1 de mes levées).



4 – Quatrième levée double du dessous. Nos mains sont des bijoux ! il reste un doigt inoccupé c'est le médium de la main gauche. On peut donc imaginer saisir la dernière levée double du dessous, aux couleurs de carreau, entre pouce et majeur gauches. C'est ce qui s'est passé (photo 7) avec cette double carte qui a été saisie par ces deux doigts et notez qu'ils sont positionnés sur les deux petites tranches opposées. « *L'as de carreau c'est César, probablement une allusion à Jules César.* » Vous êtes donc parvenu, cahin-caha, à faire quatre levées du dessous et vous êtes en mesure de montrer un 8as4 c'est à dire que vous avez quatre as visibles et quatre valets invisibles. Ne soyez pas effrayé à l'idée que cela va se voir, si vos levées sont irréprochables et si vous êtes détendu au moment de vos manipulations « acrobatiques » le ressenti du public sera que positif. Inutile de conduire ces manipulations avec célérité.

Faire une levée double ce n'est pas rien ! Quatre levées doubles d'une seule main c'est invraisemblable et pourtant ça marche du tonnerre de dieu... J'ai présenté tellement souvent cet effet que j'ai le sentiment que c'est facile à faire.

## Magie des Cartes



5 – Nous sommes dans la phase qui va consister à mettre chaque as sur le tapis en le faisant passer momentanément en première carte du jeu face en bas, du moins c'est ce que nous allons faire croire car en réalité les valets vont être mis élégamment sur la table et les as laissés sur le jeu. Commençons par l'as de carreau, le dernier montré. La main gauche tient la double carte de carreau entre pouce et majeur, par ses petites tranches, photo 8. Elle va venir déposer sa double carte (**J♦ // A♦**) sur le jeu face en bas, photo 9. Et aussitôt la main droite dépose le valet de carreau(**J♦**) sur le tapis, photo 10.



6 – C'est au tour de l'as de trèfle d'aller sur celui de carreau et du valet de trèfle de rejoindre son frère de couleur. Comment procéder ? La main gauche étant retournée, les

## Magie des Cartes

trois as qu'elle tient présentent leur tarot bleu, le pouce et le majeur droits viennent saisir la double carte de trèfle par ses petites tranches. Sur la photo 11 on voit le pouce plaqué sur la petite tranche haute mais pas le majeur, rassurez-vous il est bien plaqué sur la tranche opposée. Remarque, le jeu tenu en main droite ne pénalise pas les doigts de se mouvoir. Une fois la double carte agrippée la main droite se retourne afin de mettre les cartes avec leur face en l'air. Photo 12. Les deux mains s'ajustent alors afin que la double carte de trèfle s'aligne avec celle de cœur et la chevauche légèrement, ce détail se remarque aussi sur la photo 12. La main gauche est à nouveau en mesure de reprendre cette double carte par ses tranches petites afin de permettre, dans l'action suivante, à la main droite de se retourner (cartes faces vers le bas). La photo 13 montre ce qu'il faut arriver à faire. La suite est facile, basculement de la double carte sur le jeu et dépôt du valet de trèfle sur celui de carreau. Photo 14.



7 – Et de deux ! Poursuivons. L'horizon se dégage cependant nous allons ruser en déposant deux valets en même temps au lieu de continuer la successivité des dépôts. La main gauche s'est vue délestée de deux doubles, elle tient désormais du cœur et du pique. Comme l'as de cœur (double carte) est tenu par ses petites tranches par le pouce et l'annulaire il peut naturellement être déposé sur le jeu et aligné aux autres cartes, face en bas. Sans rupture d'actions le pouce droit pousse le valet de cœur vers la gauche afin que la main gauche qui s'est à nouveau retournée et qui montre l'as de pique puisse le saisir par sa grande tranche, photo 16. Vous êtes désormais sur les bons rails pour amener la double carte de pique dans

## Magie des Cartes

l'alignement du jeu (photo 17) et la faire basculer sur le jeu en vous aidant du valet de cœur (qui agit en guise de levier, photo 18). Vous n'avez plus qu'à reprendre les deux cartes, photo 19, et les ajouter aux deux autres valets. C'est l'action de la photo 20.  $J♠(01) J♥(02)$   $J♣(03) J♦(04)$  et jeu :  $A♠(01) A♥(02) A♣(03) A♦(04) \rightarrow$ .



8 – Comment terminer la routine car plusieurs pistes sont possibles ?

- Montrer que les as se sont transformés en valets peut être une évidence.
- Faire croire qu'il s'agit toujours des as posés sur le tapis et les remettre à différents endroits du jeu, les perdre et les faire remonter sur le jeu de manière diabolique. Nous allons opter pour ce choix.

Si vous savez faire des éventails, ce que je vous conseille, je vous propose d'insérer les cartes (valets) dedans comme montré sur la photo 21. C'est joli et le public est généralement fasciné par ce genre de fioritures. Ensuite égalisez les quatre valets (photo 22) et perdez-les loyalement dans le paquet ; avec un étalement des cartes dans les mains (photo 23) il ne fait aucun doute que les cartes sont disséminées. Petite parenthèse, lorsque je montre cet effet à des collègues magiciens il n'est pas rare que j'entende dans la salle « Comment fait-il pour contrôler les as une fois insérés dans le jeu ? »

« *En perdant de nouveau mes as dans le jeu je n'aurai aucune chance de retrouver mes amis... À moins d'être magicien et là c'est autre chose... Ils reviennent comme par enchantement.* » Posément, avec la gravité qui s'impose retournez un à un les quatre premières cartes du jeu, ce sont les AS. Photo 24.

## Magie des Cartes



Conclusion. Cette routine d'as, à ma connaissance, n'a pas d'équivalent, ce n'est donc pas une version revisitée d'un effet connu même si le ressort est la substitution de quatre cartes par quatre autres. La méthode pour y parvenir est totalement inédite et culottée si l'on considère qu'elle nécessite quatre levées doubles.

Pour la petite histoire sachez que j'ai peaufiné ce tour pendant plusieurs mois avant de le présenter car bien que nos doigts soient merveilleux trouver la bonne gestuelle est une affaire de tentatives, d'échecs et de solutions satisfaisantes.

Conseils. Ne vous avisez pas à montrer *Master Class avec les AS* si vous n'êtes pas fin prêt. On dit d'un effet qu'il est magique lorsque le magicien se concentre exclusivement sur la présentation. Il va de soi qu'il faut répéter inlassablement les tours de cartes pour acquérir des automatismes et oublier de penser « technique ». Voilà une clef qui ouvre la porte du succès.