

PASSE-PASSE DE VALETS

Une magnifique routine de cartes où tout se passe dans les mains ou presque. Deux valets, celui de carreau et celui de trèfle sont montrés à la ronde. L'un, le trèfle, est mis en poche ou sur la table et quant au valet de carreau il est mis entre les quatre as qui comme par hasard étaient les premières cartes du jeu. Et s'ensuit un truc incroyable le valet de carreau se change illico presto en celui de trèfle. Et dans cette logique de magicien le valet de carreau se retrouve dans la poche ou sur la table. Un magnifique échange de deux cartes, très visuel et d'une folle élégance. Sur le plan technique, il se construit sur un *3as2-Top* et un *comptage Twist*.

1 – J♦(01) J♦(02) J♣(03) A♣(04) A♦(05)
A♣(06) A♥(07) →. Vous notez que le J♦
est dupliqué pour l'effet.

Commencez par faire un *3as2-Top* pour montrer deux valets, « *J'ai ici le valet de trèfle et le valet de carreau* ». La technique du *3as2-Top* permet de placer la double carte, J♦ // J♣, en *tenue pattes d'araignée* en main gauche et de tenir le J♦ entre pouce et index comme sur la photo 1.



2 – La main gauche après avoir montré ses deux cartes se rapproche de la main droite qui tient le jeu et met la grande tranche droite de son *2as1* au J♣ en contact avec la grande tranche gauche de la première carte du jeu, photo 2. Le pouce droit vient alors bloquer la double carte un court instant comme cela est aussi vu sur la photo 2 et dans un mouvement de balayage de la gauche vers la droite la main gauche bascule sa double carte pour qu'elle soit face en bas sur le jeu et à l'issue conserver que le J♦. Photo 3.

Magie des Cartes



3 – Et la main gauche après avoir mis le J♣ (J♦ // J♣) face en bas sur le jeu insère ensuite son J♦ en biais aux trois quarts et face en l'air, photo 4. Pourquoi ainsi ? On n'y pense pas mais le jeu peut permettre d'éviter de poser momentanément une carte sur le tapis ou de la confier à une personne et cela offre l'avantage d'avoir la carte toute proche, à portée des doigts et sans perturber les manipulations à venir.



4 – Ensuite le pouce droit fait glisser la première carte du jeu (le J♦) en main gauche, photo 5 et sans la montrer mettez-la dans votre poche ou sur la table (comme dans notre exemple). Et vous pouvez dire à ce moment là : « *Je mets le valet de trèfle dans ma poche (ou sur la table) et voyons comment va se comporter le valet de carreau en compagnie des as* ».

5 – Et comme par hasard, vous allez retourner les quatre as en effectuant en premier une levée double, J♣ // A♣, pour montrer l'as de trèfle, photo 8. « *Voici le premier, c'est l'as de trèfle* ». Note. Si avant de débiter la routine vous avez pris soin de donner au jeu quelques faux-mélanges il est clair que l'apparition des as surprendra un cran supplémentaire.

Magie des Cartes

Quelques mots concernant la manière de faire la levée double dans cette situation. Au pouce gauche étalez rapidement les trois premières cartes du jeu, photo 6, puis égalisez aussitôt en faisant un break à l'auriculaire droit sous A♣, photo 7. Le break se fait donc sous les deux premières cartes.



6 – En ayant le pouce gauche contre la petite tranche intérieure des deux cartes breakées et son homologue, le médium, contre la petite tranche extérieure, ces 2as1 peut être retourné en toute confiance, d'ailleurs, le pouce droit aide à la manœuvre pour retourner A♣ comme une seule carte (photo 8). Remarque ! Le valet de carreau inséré en biais dans le paquet gêne aucunement la levée double du dessus.



7 – Maintenant, servez-vous de cette double carte pour retourner les trois autres as en les positionnant comme sur la photo 9. Et le pouce droit une fois l'apparition des as vient bloquer le petit paquet des 5as4 contre le jeu.

8 – La main gauche peut, à ce stade, se libérer et venir prendre le J♦ et l'insérer entre les as, photo 10. Inutile de le pousser plus avant au risque de montrer le J♣ dans l'action d'égalisation avec les as, la stratégie va être plus subtile, la main gauche va pincer les trois

Magie des Cartes

premières cartes entre pouce et index au niveau du coin bas gauche du valet de trèfle et va faire descendre ce bloc de trois cartes au niveau de l'as de carreau (photo 11) puis va faire remonter les deux as noirs, photo 12. En agissant de la sorte le valet de trèfle reste bien superposé à l'as de trèfle.



9 - « Voyons donc ce qui se passe quand on met le valet de carreau entre les as noirs et les as rouges ». Pendant que la main gauche tient les 6as5 (photo 13) l'index de la main droite pousse le plus possible le jeu vers l'arrière afin que le pouce et l'index droits puissent se mettre au diapason du pouce et index gauches, tenir les cartes du petit paquet en symétrie de ce que fait la main gauche avec ses doigts, photo 14.



10 – Les deux mains égalisent en suite les cartes qui sont face vers le haut, $A♥(01)$ $A♦(02)$ $J♦(03)$ $A♣(04)$ $J♣(05)$ $A♠(06)$ tout en conservant le jeu en main droite et entament un *comptage Twist*, photo 15.



11 – Le *comptage Twist* révèle le changement de valet, le valet de trèfle prend sa place entre les as et croyez-moi, pour le public ce changement soudain laisse dubitatif. Mais où est donc passé le valet de carreau ? Attirez les regards vers la poche (si vous y aviez mis le soi-disant J♣) ou bien la carte qui est sur le tapis depuis un bon moment et retournez la, c'est le valet de carreau (J♦), photo 17.

Autant dire que le changement paraîtra magique et même si le thème n'est pas nouveau ce qui l'est en revanche c'est l'approche technique, je considère que plein de tours de « petit paquet » peuvent se faire en ayant aussi le jeu mis en scène dans la scénographie gestuelle. Si vous avez étudié mon effet *Twisting the aces* vous constaterez qu'il y a cette volonté constante chez moi de rationaliser les manipulations lorsque cela est possible.



Dernièrement, un échauffement préalable est recommandé avant de présenter convenablement *Passe-Passe de Valets*.