

## TWISTING THE ACES

« *It is not unreasonable to assume that a book on card conjuring should contain predominantly close up material. I would, however contest that there is in reality very little opportunity to perform what could actually be termed close-up* <sup>1</sup>. » *Guy Hollingworth*

**T***wisting The Aces* est un effet de « *Petit Paquet d'as* » dans lequel, tour à tour, chaque as se retourne de manière incompréhensible. Pour la petite histoire Dai Vernon aurait créé ce grand classique qu'est devenu « *Twisting the Aces* » en y intégrant le subjuguant *comptage Elmsley* qui permet de montrer quatre dos dans un paquet de quatre cartes dont l'une est face en haut. Côté vulgarisation, ce tour sera décrit pour la première fois par *Lewis Ganson* dans « *More Inner Secrets of Card Magic* » et connaîtra très vite un gain de popularité.

Ma version de ce classique de la magie des cartes diffère sur quelques points : - Les as sont montrés face visible – Chaque as va tour à tour apparaître face en bas. - Techniquement, ma routine s'appuie principalement sur mon *comptage Twist* avec l'emploi de cinq cartes montrées comme quatre <sup>2</sup>. - Elle (ma version) peut se faire aussi bien en closeup qu'en magie en déambulation.

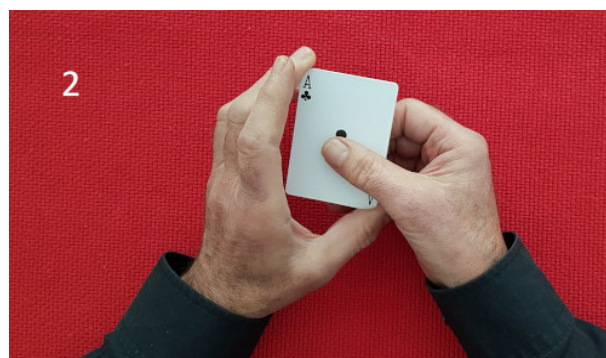
Donc pour bien démarrer *Twisting The Aces* il faut deux as de carreau, un as de pique, un as de cœur et un as de trèfle. Arrangement des cinq cartes à dos bleu : A♥(01) A♦(02) A♦(03) A♠(04) A♣(05). Photo 1.

---

1 *Il n'est pas déraisonnable de supposer qu'un ouvrage de tours de cartes devrait contenir principalement des tours de magie à faire en magie rapprochée. Je contesterais cependant qu'il y a en réalité très peu d'opportunités pour effectuer de la magie rapprochée avec des tours de cartes.*

2 *Richard Vollmer* dans son *Cartomania*, aux éditions *Techniques du Spectacle*, propose un *Twisting The Aces* dans lequel cinq cartes sont utilisées mais avec sept *comptages Elmsley* exécutés au cours de la routine. A signaler tout autant la version de *Twisting the Aces* présentée par *Guy Hollingworth* dans *Drawing Room Deceptions*, pages 21 à 29, chez *Mike Caveney's Magic Words*, 1999, l'accent est mis sur une présentation de l'effet dans des conditions de magie de salon plutôt que de closeup. Enfin, dans ce tour d'horizon, une routine intéressante, celle de *Someeran*, parue dans le numéro 11 de juillet 1993 de la revue *Magigram*.

## Magie des Cartes

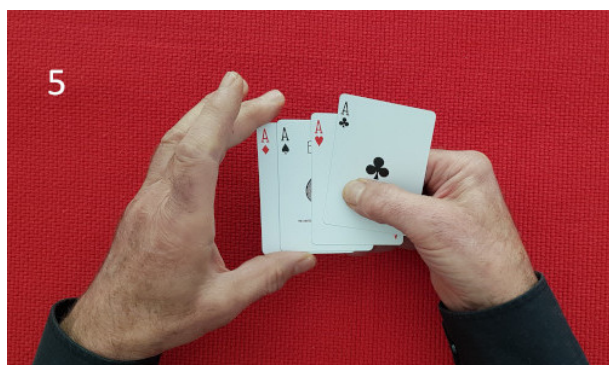


1 – Petit paquet des cinq as tenus par la main gauche aux coins opposés comme le montre la photo 2 faire un *Twist count* afin de montrer la face des quatre as, photo 3. Comme l'as de carreau était à l'envers en troisième place il se retrouve dernier des cartes après avoir réalisé le comptage, en clair, il reste dissimulé sous l'as de pique. Vous pouvez annoncer : « *Voici les quatre as* ».



2 – Montrez que l'as de pique est le premier as à se mettre face en bas. Pour cela, en ayant vos cartes éventailées mettez de la main gauche la double carte ( $A\heartsuit // A\spadesuit$ ) entre les as rouges comme l'illustre les photos 4 et 5. Et une fois cette insertion fermez le petit paquet des cinq as comme quatre afin de faire un second *comptage twist*. C'est magique ! L'as de pique est dos en haut tandis que les trois autres as ont leur face en l'air. Photo 6. « *L'as de pique est le premier as à se retourner* ».

## Magie des Cartes



3 – Après la surprise dissipée, mettez la double carte ( $A\heartsuit // A\spadesuit$ ) à son tour, entre l'as de pique face en bas et l'as de carreau face en l'air. Photos 7 et 8. Enchaînez avec un troisième *comptage Twist* afin de montrer que l'as de cœur est maintenant face en bas et l'as de pique face en l'air comme les deux autres as, photo 9. « *Vous avez vu que l'as de pique s'était retourné c'est maintenant à l'as de cœur de le faire* ».



4 – Deux as se sont retournés à tour de rôle, l'as de pique et celui de cœur. La main gauche change de position, elle va tenir la double carte ( $A\heartsuit // A\spadesuit$ ) en tenue *pattes d'araignée*



## Magie des Cartes

comme sur la photo 10 afin de permettre à la main droite d'inverser l'ordre des trois as. Le résultat de l'action conduite est celui de la photo 11.



5 – Il va s'agir de montrer que l'as de trèfle a lui aussi la capacité de se retourner. Fermez le petit paquet des cinq as comme quatre et faites un quatrième *comptage Twist* qui aura pour finalité de montrer que l'as de trèfle est face vers le bas, photo 12 où l'on voit que la double carte ( $A♦ // A♣$ ) est la dernière du petit paquet, tenue par ses coins. « *L'as de trèfle se retourne comme par magie* ».



6 – Il ne reste plus qu'à émerveiller vos admirateurs une dernière fois en montrant que l'as de carreau peut aussi jouer le malin. Refermez le petit paquet et faites votre cinquième *twist*. « *Et comme vous pouvez le voir, le dernier à se retourner est l'as de carreau* ». C'est la photo 13, la dernière est la double carte, ( $A♦ // A♥$ ). Et là ce qui est génial car possible avec deux as de carreau c'est que vous pouvez montrer qu'il s'agit effectivement de l'as de carreau, photo 14, la main droite a simplement retourné les trois cartes qu'elle tient afin de montrer cet as à l'envers. On pourrait aussi faire autrement, la main droite retourne le paquet des cartes en éventail. Remarque ! le fait de pouvoir montrer qu'il s'agit de l'as de carreau renforce l'effet.

## Magie des Cartes



7 – À tour de rôle chaque as s'est retourné, les actions ont été menées rondement et avec fluidité. Désormais, il n'y a plus qu'à remettre apparemment l'as de carreau vers le haut comme les autres as, faites par conséquent votre sixième et dernier *comptage Twist* afin de présenter les as comme au début, même si l'ordre diffère, photo 16. Comme l'as de carreau (face vers le bas) occupe la dernière position il ne sera pas compliqué de remettre le paquet des cinq as comme quatre sur le jeu de cartes.

D'ailleurs sachez pour votre information que je présente l'effet *Twisting the aces* en gardant le jeu en main droite en *tenue pattes d'araignée* pendant toute la routine, c'est tout à fait possible techniquement car il y a que deux doigts, l'index et le pouce droits, qui sont agissants dans ce tour de cartes, ce qui offre la possibilité de conclure proprement en remettant le paquet des as sur le jeu. Je vous conseille donc fortement cette possibilité qui offre aussi un avantage, c'est qu'il n'y a pas besoin d'avoir en poche un petit paquet d'as spécifique pour cet effet, ce qui n'est pas déplaisant quant on sait que les poches sont toujours très encombrées chez les illusionnistes.