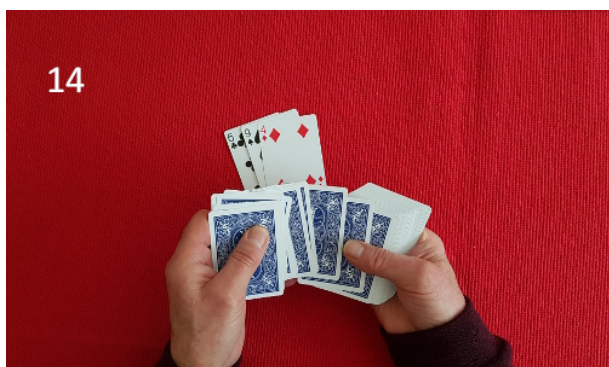


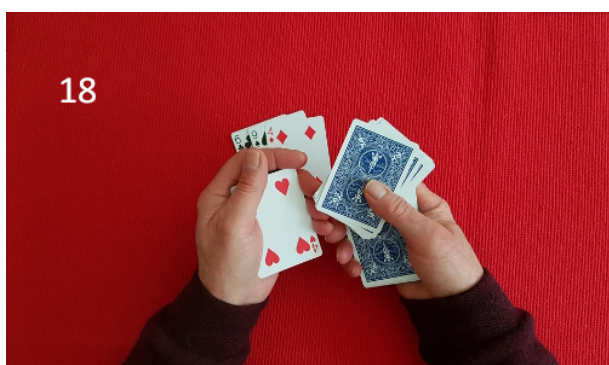
## Mon concept du 2as1-Center

A) Mon concept du 2as1-Center est une levée double trompeuse du milieu dans un jeu étalé entre les mains. Mon jeu est étalé entre mes mains et je repère un endroit où je vais faire un break de deux cartes comme sur la photo 14 puis 15. En général, je compte un nombre pair de cartes dans mon jeu en Rouges/Noires et superpose les deux suivantes avec un break en-dessous des deux cartes, maintenu au petit doigt de la main droite. Quant au paquet supérieur aux deux cartes breakées, je le remonte vers le haut en le maintenant avec le pouce de la main droite de manière à provoquer un dégagement au-dessus des deux cartes breakées. C'est ce qui est montré sur la photo 16.

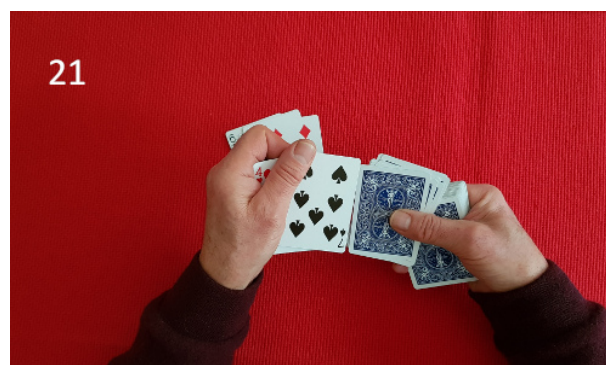


B) La suite s'impose d'elle-même, à savoir que comme dans un 3as2 la main gauche va venir pincer entre pouce et index les deux cartes breakées du milieu. C'est l'action de la photo 17. La main gauche se retourne, présente sa paume pour laisser découvrir la carte du milieu, le quatre de cœur (4♥). Évidemment, le public ignore que vous avez sorti deux cartes ; dans notre jeu arrangé ces deux cartes sont 8♣ // 4♥. Ces deux cartes comme une

sont dans la paume de la main gauche en tenue « *pattes d'araignée*<sup>1</sup> », illustration de la photo 18.



C) La main gauche est par son ergonomie capable de saisir le paquet supérieur comme exemplifié sur la photo 19 ce qui libère la main droite qui tient le paquet inférieur en tenue classique. Cette main, la droite, va pousser sa première carte et effectuer un mouvement de retournement pour la montrer, c'est dans notre jeu, le sept de pique (7♠). Sans s'arrêter en chemin elle la glisse entre le pouce et le paquet supérieur de la main gauche, photo 20.

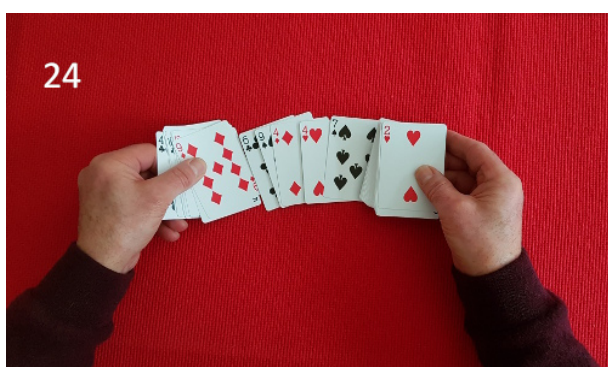


D) Ce *3as2*, 8♣ // 4♥-7♠ est dans la foulée réajusté et posé sur le tapis de telle sorte que vous puissiez montrer un étalement de cinq cartes. 6♣ Q♦ // 9♠ 4♦ 8♣ // 4♥ 7♠, c'est l'observation que vous faites sur la photo 22 et que vous ferez avec étonnement *in situ*, deux cartes resteront cachées. Vous observez que la séquence des sept cartes reste dans le montage **Rouges**/Noires ou bien l'inverse selon votre point de départ, une rouge en n52 ou bien une noire.

E) La main gauche après avoir déposé ces deux cartes du milieu vient prendre le paquet supérieur et le retourner avant de le placer en tête des sept cartes étalées comme cinq, simultanément la main droite place son paquet (inférieur) sur la dernière carte, le 7♠. Les photos de 22 à 24 montrent les actions à faire. Vous serez étonné du résultat visuel. Il n'y a plus qu'à ramasser les cartes et remettre le jeu dos en l'air et le tour est joué.

<sup>1</sup> Se reporter à la page.





4 - En conclusion, cette enchaînement de manipulations qui associent un 3as2 à une levée double trompeuse du milieu dans un jeu étalé entre ses mains, un 2as1, permet de présenter quelques cartes d'un jeu où l'on veut dissimuler sciemment au public que le jeu est arrangé, ce peut être une belle opportunité de faire cette séquence manipulative à chaque fois que l'on se sert

d'un jeu classé en **Rouges**/Noires mais attention avec un *Si Stebbins* seule la manipulation du 3as1 conviendra sinon un certain désordre apparaîtra dans le paquet. Concernant les manipulations, personnellement je considère quelles sont fluides, élégantes et surtout ne laissent rien percer. n'est-ce pas finalement l'objectif recherché ?

Remarque. Pendant que je fais ces manipulations je commente le retournement des cartes en fonction de leur sortie, mon discours ressemble à peu près à ceci : « *Je remarque que dans ce jeu il y a une paire de quatre et un sept noir, est-ce de bon augure ? Nous allons le savoir tout à l'heure.* » Bref ! agissez comme un diseur de bonne aventure et tout ira bien.

Autre chose ! Toutes ces explications prennent plusieurs pages et beaucoup d'énergie ce qui est désarmant quant on sait que sur le terrain des actions cela ne prend que quelques secondes. Là encore prenez le temps de bien lire ce qui est écrit, une lecture en zigzag n'est jamais propice à de bons apprentissages.

Appréciez le fait que vous avez désormais à disposition deux techniques neuves de levées multiples, qui se réalisent dans l'esprit d'une levée double associée à une levée simple. Un entraînement journalier permet d'être à l'aise dans les manipulations. Un magicien chevronné fait ses gammes régulièrement afin de maintenir son niveau technique et éviter le stress lié aux manques de certitudes.

Si vous êtes un magicien désespéré par le temps qui s'écoule et l'angoisse de ne plus rien pouvoir faire en vieillissant sachez que selon les neuropsychologues qui étudient notre

## Magie des Cartes

cerveau on peut apprendre des techniques à tous les âges, certes les apprentissages chez une personne vieille seront probablement plus lents mais les années d'expériences compensent pleinement l'acquisition de nouveaux savoirs. La magnifique nouvelle est que notre cerveau selon ces mêmes spécialistes a une grande plasticité qui ne se perd pas avec l'âge. La pratique de la prestidigitacion est un bain de jouvence pour une jeunesse éternelle.