

UN ÉTALEMENT OPTIQUE

Optical-Spread

Comment montrer qu'un paquet de cartes classé en **Rouges**/Noires est en apparence brassé ?

La difficulté des jeux pré-organisés comme un jeu en **Rouges**/Noires c'est qu'ils ne peuvent guère être exposés à l'expertise du public plus de quelques secondes. J'ai donc imaginé une présentation du jeu face visible afin de créer l'illusion d'un paquet brassé et qui rend bien service dans ce genre de situation où les effets reposent sur un savant montage du jeu. À ma connaissance c'est la première fois qu'un magicien se penche sur cette question, j'espère que mes travaux recevront quelques échos.

Technique

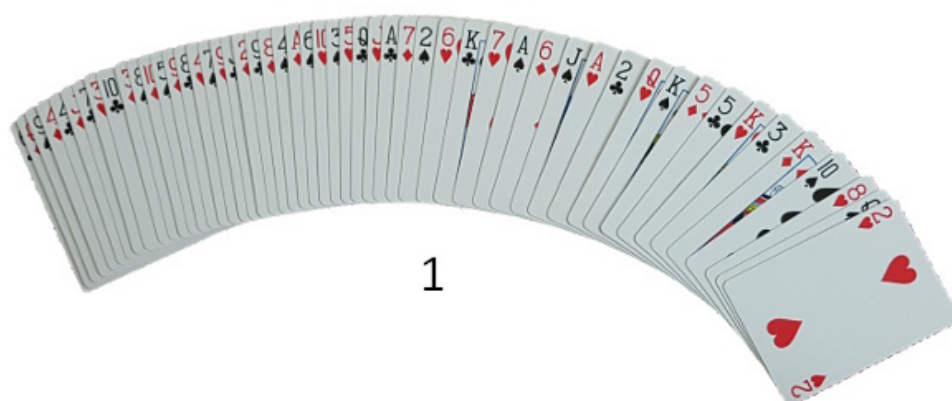
Mon objectif est de montrer qu'un jeu est en apparence mélangé alors qu'en fait il est secrètement arrangé en **Rouges**/Noires.

Avertissement ! L'auteur est gaucher, les droitiers devront faire un effort pour adapter les manipulations proposées à leur aptitude.

1 - En amont j'ai classé arbitrairement mon jeu en **Rouges**/Noires comme montré sur la photo 1.

Les six premières cartes → 6♣(01), Q♦, 9♠, 4♦, 4♣, J♦(06). Le jeu sera présenté au public en ayant les dos en l'air, donc les faces cachées, pas comme sur la photo 1 mais comme sur la photo 2.

Magie des Cartes



Facultatif ! Si le magicien sait comment faire quelques manipulations de cartes, le jeu pourra subir un à plusieurs faux-mélanges. On trouve sur internet d'excellents tutos qui expliquent les techniques idoines. Le jeu peut également être coupé à condition de compléter la coupe, ce qui ne change rien au montage du jeu, il restera indéniablement en **rouges/noires**. Si c'est le participant qui fait la coupe c'est encore mieux.

2 – Faire un *3as2-Top* pour montrer deux cartes noires qui se suivent dans le jeu où rouges et noires alternent.

A) Une brisure est formée sous les trois premières cartes. En général c'est le petit doigt qui maintient la minuscule séparation entre les cartes du break et celles du dessous. Sur la photo 3 vous voyez la préparation du break. En refermant le jeu pour l'égaliser l'auriculaire garde une séparation comme sur la photo 4. Les cartes doivent être parfaitement alignées, jeu compact pour passer à la suite de la technique.

Magie des Cartes

B) La main gauche vient prendre la première carte des trois premières breakées, par les petites tranches, pouce sur l'intérieur et majeur sur l'extérieur et fait pivoter la carte dans le sens horaire, le pivotement étant facilité par le pouce droit qui maintient le jeu serré au niveau du coin haut extérieur. La carte est pivotée en position huit heures (sur une horloge imaginaire). C'est cette action qui est montrée sur la photo 5.



C) Grâce à l'écart effectué (le break au petit doigt) entre les deux premières cartes du jeu formant un bloc la main gauche vient retourner ces deux cartes comme une (levée double) de la manière suivante, elle engage son pouce dans la brisure, ensuite l'index allongé et le pouce pincent les deux cartes comme une, photo 6 et tout naturellement la main gauche se retourne paume en l'air pour montrer une carte, sur la photo 7. Vous observez que la main gauche a retourné en apparence la seconde carte du paquet, le neuf de pique (9♠) alors qu'elle en tient une deuxième cachée dessous.

D) Sans marquer de pause la main droite se retourne pour montrer la carte pivotée. Cette carte, le six de trèfle(6♣) est aussitôt placé entre le pouce et l'index de la main gauche qui l'enserme, c'est ce que la photo 8 illustre. Deux cartes noires sont trompeusement montrées, une rouge restant cachée sous le 9♠. C'est cela l'esprit du 3as2. Ma technique se fait avec les trois premières cartes du dessus et à l'usage vous vous rendrez compte qu'elle trouve sa place dans de nombreux effets de cartomagie.

Magie des Cartes



E) Après avoir effectué un *3as2-Top* et par conséquent avoir montré deux cartes noires il faut s'ingénier à retourner la carte suivante, une rouge dans notre jeu en **Rouges/Noires**. Pour y arriver c'est relativement facile, c'est la main droite qui agit en se remettant momentanément en position paume en l'air, le pouce droit pousse alors la première carte du paquet comme on le ferait dans une distribution de cartes et se remet de suite dos en l'air, donc un retournement de la main afin d'exposer la carte, dans notre exemple, photo 9, c'est le quatre de carreau (4♦). Cette carte est placée naturellement entre le pouce et le 6♣ afin que la main gauche tienne désormais les cartes (quatre au total dont une cachée).

F) Un réajustement des cartes va maintenant avoir lieu afin de pouvoir les étaler sur le tapis. Pour cela la main droite se remet en position paume en l'air en ayant le jeu tenu dans sa paume dos visible et le 4♦ est alors glissé par la main gauche entre son pouce et la première carte du jeu. La photo 10 montre l'action entrain de se dérouler.



G) La main gauche se dégage et vient aussitôt placer sa double carte (Q♦ // 9♠) sous le 4♦, ce qui fait qu'elles resteront serrées. Enfin le 6♣ est aligné aux deux autres cartes afin de former un petit éventail à trois cartes (quatre cartes en réalité). Photos 11 et 12.



H) Ce bloc de cartes 6♣ Q♦ // 9♠ 4♦ est posé par la main gauche sur le tapis, photo 13.

Note. Les personnes qui vous regardent faire considèrent que vous venez simplement de poser les trois premières cartes du jeu sur le tapis, deux noires et une rouge. Ces personnes seront loin d'imaginer que le jeu est en alternance **Rouges/Noires**, d'autant qu'il est osé de mettre sur la table quatre cartes comme trois.

Autre note. Il est évident que pour maîtriser ma technique du *3as2-Top* il faudra de nombreuses répétitions afin que les gestes soient fluides, faire ses gammes tous les jours est recommandé afin de corriger les erreurs.

En mettant la double carte (Q♦ // 9♠) entre deux cartes 6♣ et 4♦ dans un éventail vous ne risquez pas qu'elles se séparent malencontreusement, ayant de nombreuses fois fait devant différents publics mon *3as2* je n'ai jamais échoué. Il faut cependant prendre quelques précautions : - Ne pas se servir d'un jeu neuf à peine déballé de son cellophane car les cartes sont glissantes et se maîtrisent mal pour des levées multiples – Disposer les cartes sur le tapis de telle façon que le public ne voit que les grandes tranches, en général les mettre en biais – Éviter les jeux usés, gondolés qui laissent voir deux cartes l'une sur l'autre.

3 – Poursuivons nos manipulations d'étalement de quelques cartes sur le tapis afin de montrer qu'un jeu n'est pas en **Rouges/Noires**.

Quatre cartes perçues comme trois sont sur le tapis, 6♣ Q♦ // 9♠ 4♦, et votre intention est de montrer quelques autres cartes qui vont persuader de l'innocence de votre jeu.

Insertion. Nous autres MAGICIENS nous sommes des artistes qui inventent des mensonges afin de mener à bien des expériences de prestidigitation.

C'est une deuxième technique manipulatoire que j'ai créée et que je nomme **la levée double trompeuse du milieu dans un jeu étalé entre ses mains**. Je lui ai donné le nom suivant : **2as1-Center**

Commentaire. Un *2as1-Center* qui a le mérite d'être indétectable à notre époque où les clips de magie sont légions sur la toile ; le constat est cinglant, la plupart des adolescents connaissent ou ont vu sur *Youtube* et autres plateformes commerciales la levée double

Magie des Cartes

expliquée, voire débinée ainsi que plein d'autres techniques de cartes. C'est ainsi que va le monde ! Je pense qu'une abondance d'images accessibles depuis un terminal peuvent nuire à notre métier. Par exemple, dès que vous retournez la première carte d'un paquet vous voyez de jeunes impertinents vous crier ¹ : « *Je sais comment vous faites monsieur, vous avez pris deux cartes.* » Quelles parades trouver ? La réponse est simple, il faut innover et montrer des effets avec de nouvelles manières de manipuler, c'est ce que je tente de faire depuis des années dans mon laboratoire des idées. Ainsi lorsque je fais une levée double, un 2as1-Center j'observe que ma manipulation est nullement suspicieuse et je n'ai jamais le désagrément de ce genre de commentaires, une autre raison évoquée il faut garder jalousement ses secrets, ne pas se laisser influencer par le chant des sirènes, c'est à ce prix que nous sommes magiques. Fermons la parenthèse.

¹ A vous lecteur éduqué je vous livre la formule polie mais ce n'est pas toujours le cas, j'entends plus souvent : « *Tu triches, t'as pris deux cartes.* »