

VOYANCE BICOLORE

Le magicien mélange son jeu à l'américaine et le met derrière son dos afin de cacher les faces. Il commence par distribuer les cartes une à une en demandant qu'on lui dise : « *Stop dès que deux cartes noires se suivront.* » Bien évidemment le public ignore si le magicien prend la première carte ou une autre (car il a mis le jeu dans son dos) mais toujours est-il que sans avoir besoin de regarder les cartes il est en mesure d'annoncer combien de rouges et de noires il y a dans le paquet distribué... De la voyance peut-être ?

Concrètement, jeu en main derrière son dos, le magicien distribue sur la table une première carte, une deuxième, une troisième et au moment où il pose la quatrième quelqu'un dans la salle lui dit « *Stop.* »

Le mentaliste se concentre et annonce qu'il y a deux rouges et deux noirs, « *Exact* » lui répond quelqu'un. Facile allez-vous rétorquer ? En effet la distribution des cartes aurait pu laisser présager une noire, une rouge et deux noirs et dans ce cas on aurait eu trois noirs et une rouge et donc le magicien se serait planté dans sa voyance. Ce qu'il faut avoir à l'esprit, grâce à quelques subtilités le magicien gardera la maîtrise du nombre de rouges et de noirs à découvrir dans les paquets distribués tout en sachant qu'à chaque fois la partie sera différente.

1 – Le magicien mélange son jeu à l'américaine en présence du public qui doit ignorer que le magicien a préalablement classé les cartes dans l'alternance des rouges et des noirs et que l'imbrication des deux paquets se fait selon le *principe de Jean-Luc* .

Voici ci-dessous un instantané du mélange engagé selon les conditions demandées. À noter que ce mélange est évalué 13,84 selon mon système de notation, le NJMA, c'est-à-dire qu'il comporte neuf fois deux cartes noires voisines.

K♥(01) 3♣ 10♦ 6♦ Q♣ 7♦ 5♠ A♠ 7♥ 3♥ 4♣ Q♥ 2♠ 5♥ J♠ 3♦ 8♣ 10♣ 2♦ A♠ 4♦ J♣ 10♥ 7♠
J♦ 6♥ 6♠ 5♣ K♦ Q♦ 9♣ Q♠ 9♥ 8♥ 4♠ 9♠ J♥ 8♦ 2♣ K♠ 2♥ A♦ 10♠ K♠ 5♦ A♥ 6♣ 7♣ 9♦ 4♥
8♠ 3♠(52)

Le roi de cœur étant la carte supérieure et le trois de pique ferme la marche. Le magicien met donc son jeu dans son dos et explique ce qu'il va faire, à savoir distribuer une à une les cartes jusqu'au moment où la salle devra lui dire d'arrêter la distribution dès que deux noirs se suivent.

2 – Le magicien distribue sur la table une à une les huit premières cartes en les empilant et on lui indique de stopper.

Il sait non seulement que les deux premières cartes sont deux noirs mais aussi qu'il y a autant de rouges que de noirs, A♠(01) 5♠ 7♦ Q♣ 6♦ 10♦ 3♣ K♥(08), quatre rouges et quatre noirs.

3 - À chaque fois le magicien pourra annoncer qu'il y a autant de rouges que de noires.

Toutefois, à la longue cela risque d'être un peu répétitif aussi pour éviter cet écueil et apporter un degré de plus dans le mystère je vous fais part d'un subterfuge, en passant la première carte en dernière du jeu on peut anticiper que dans la distribution suivante il y aura une noire de plus. En effet, ce que l'on sait également lorsque l'on mélange un jeu en **Rouges/Noires** c'est qu'il ne peut pas y avoir trois cartes de la même couleur qui se suivent donc après deux noires ce sera obligatoirement une rouge.

La carte rouge (le sept de cœur) est donc passée volontairement en dernière du jeu et ceci à l'insu du public puisque le magicien tient ses cartes dans son dos.

Neuf cartes sont distribuées, 10♣(01) 8♣ 3♦ J♠ 5♥ 2♠ Q♥ 4♣ 3♥(09). Le magicien dans sa grande voyance pourra annoncer qu'il y a dans ce paquet cinq noires et quatre rouges.

4 – Dans la distribution suivante il peut être opportun de ramener le sept rouge (7♥) sur le dessus. En ramenant le 7♥ le magicien peut annoncer qu'il y a six rouges et cinq noires, 5♣(01) 6♣ 6♥ J♦ 7♠ 10♥ J♣ 4♦ A♠ 2♦ 7♥(11).

5 – Poursuivons. Le magicien pourra dire qu'il y a égalité de rouges et de noires dans la prochaine distribution, Q♠(01) 9♣ Q♦ K♦(04). Etc !

Le défit est de donner le sentiment que d'un paquet à l'autre il y a des distributions différentes qui se présentent et que le magicien fait don de clairvoyance en révélant dans chaque paquet la proportion de rouges et de noires. Remarque. C'est en pratiquant ce tour plusieurs fois que l'on voit comment le conduire avec maestro.