

DÉPLACEMENTS DE CARTES EXTRA-LUCIDE

Jean Hugard décrit dans son *Encyclopédie des Tours de cartes* au chapitre *Jeux de cartes préarrangés* un tour intitulé *Déplacements de cartes*, pages 200 à 202, édition Payot de 1970, traduction de Maurice Sardina.

Ce tour que l'on peut classer dans la catégorie « automatique » je vous propose de le remettre au goût du jour ; un dépoussiérage de saison suffira à lui redonner un second souffle printanier. Laissons le soin à *Jean Hugard* de nous résumer son effet : « *Le magicien semble capable de deviner le nombre exact de cartes déplacées d'une extrémité d'un rang à l'autre ; et il peut continuer le tour indéfiniment sans ré-arranger les cartes.* »

1 - Un jeu de cartes en EQ/DQ avec onze cartes arrangées comme ce qui suit : **10 – 9 – 8 – 7 – 6 – 5 – 4 – 3 – 2 – AS – J**. Cependant, si le 10 est une EQ alors la suivante, le 9 sera une DQ, etc, le valet prendra la valeur zéro. Placez cette série en première du jeu et vous serez prêt à présenter l'effet à tout instant de votre programme. Voici un exemple d'arrangement : 10♠ 9♥ 8♦ 7♣ 6♦ 5♣ 4♣ 3♦ 2♣ A♦ J♣ - et suivent DQ – EQ – DQ – EQ – etc.

2 - Amorcez un faux mélange du jeu sans déstabiliser l'arrangement des onze premières cartes. Distribuez, les faces cachées, ces onze premières cartes en une pile et mettez le talon du jeu de côté. La pile de vos onze cartes devient votre arrangement inversé : J♣(01) A♦ 2♣ 3♦ 4♣ 5♣ 6♦ 7♣ 8♦ 9♥ 10♠(11).

3 - Notifiez ensuite à votre spectateur qu'il devra passer autant de cartes, une à une, du dessus en dessous, à hauteur de pas plus de dix et qu'évidemment il le fera à partir du moment où vous tournerez le dos. Afin d'aiguiser l'appétit de votre sympathique victime et le mettre sur les bons rails, transférez, une à une, six cartes du dessus vers le dessous.

À ce stade, l'arrangement des cartes devient comme suit : 6♦ 7♣ 8♦ 9♥ 10♠ J♣(06) A♦ 2♣ 3♦ 4♣ 5♣(11). Vous notez au passage que le J♣ est la sixième carte et que 6 devient le nombre clé pour le prochain transfert.

4 - Maintenant, mettez-vous dans une attitude d'impossibilité de voir et d'entendre le bruit des cartes et dites à votre spectateur d'agir à son tour. Supposons que celui-ci décide de transférer trois cartes. Si l'application de vos instructions est correcte, les cartes, de haut en bas, devraient se présenter ainsi : 9♥ 10♠ J♣ A♦ 2♣ 3♦(clé) 4♣ 5♣ 6♦ 7♣ 8♦.

5 - Faites face et annoncez après avoir pris une tête de penseur qui se concentre sur un problème insoluble, que vous avez lu positivement sa pensée. Preuve à l'appui, retournez lentement la **sixième carte à partir du dessus ou bien du dessous**, le **3♦**, aucun doute, trois cartes ont été transférées.

6 - À ce stade, si vous optez pour une prolongation du tour, un bis repetita qui augmente l'admiration que l'on vous porte depuis que vous êtes magicien, gardez en mémoire que votre prochaine carte clé sera $6 + 3$ (le nombre de transferts du coup précédent). Ce qui signifie que le nombre de cartes déplacées ou transférées importe peu, la prochaine fois, la carte clé sera la carte neuvième en comptant à partir du dessous vers le dessus ou bien la troisième en comptant à partir du dessus.

Exemplifions. Cette fois-ci, le spectateur transfère sept cartes. La pile des cartes se présentera ainsi : **5♠(01) 6♦ 7♣(clé) 8♦ 9♥ 10♠ J♣ A♦ 2♣ 3♦ 4♣(11)**. Le 7♣ matérialise le nombre de transferts, carte en neuvième. Vous en déduisez que la carte clé suivante sera en cinquième à partir du dessous ou bien la septième à partir du dessus ($11 - 5 = 6$). Pourquoi ? Chaque fois que le nombre clé dépasse onze, on soustrait 11 à l'ancien nombre clé et on continue avec la différence comme nouveau nombre clé. 9 (ancien nombre clé) $+ 7 = 16$. Retirez 11, vous avez 5 (nouveau nombre clé). Derniers transferts, le spectateur déplace deux cartes. Vous retournez la cinquième c'est le **2♣**, indiquant que deux cartes furent déplacées. **7♣(01) 8♦ 9♥ 10♠ J♣ A♦ 2♣(clef) 3♦ 4♣ 5♠ 6♦(11)**. Attention ! Si vous retournez au nombre clé, le valet, c'est qu'il y a eu aucun transfert, le spectateur souhaitait peut-être vous piéger amicalement, c'est de bonne guerre !

7 - Les prolongations. Après avoir réalisé trois fois l'effet avec succès, nous allons en donner une suite divertissante en empruntant un chemin différent de celui tracé par monsieur *Hugard*.

Ramassez les cartes et mettez-les comme suit : **J♣(01) A♦ 2♣ 3♦ 4♣ 5♠ 6♦ 7♣ 8♦ 9♥ 10♠(11)**. Une simple coupe complétée suffit à remettre les cartes dans cet arrangement. Dans la foulée vous distribuez les cartes alternativement en deux petits paquets distincts. Il s'avérera que la pile A comportera les six EQ et la pile B les cinq DQ. Votre speech pourrait être construit comme suit : « *Vous remarquez que le paquet de gauche (par exemple le A) est constitué de six cartes et cinq pour celui de droite (le B). Jusqu'à présent c'est normal. Pendant que je vais avoir le dos tourné vous transférerez à votre guise un nombre de cartes, pas plus de six, du dessus en dessous, et une par une, du paquet de votre gauche et passerez la suivante sur le paquet de droite (le B).* » Il va de soi que ce sera une EQ qui sera passée du paquet A au B. Le spectateur remplit sa mission et le magicien ajoute : « *OK ! Maintenant passez autant de cartes du dessus en dessous en utilisant le paquet de droite, le paquet le plus volumineux. Et là encore une par une mais attention pas plus de six fois...* » Vous revenez aux affaires et prenez alors connaissance des cartes du paquet B

Magie des Cartes

en recherchant la carte étrangère au groupe (EQ). Sa position indiquera le nombre de cartes transférées par le spectateur, comptage là encore à partir du dessous. Et non sans y ajouter un peu de comédie vous révélez le nombre de cartes transférées. Note. Bien sûr il est possible de révéler le nom de la carte qui a changé de paquet, cependant, pour conserver l'esprit instillé, il est souhaitable de ne pas le faire. Cette abnégation circonstancielle renforce un brin le mystère recherché et vous apportera les lauriers mérités. Dernièrement, le jeu est formidablement classable en un temps record en CPLI.