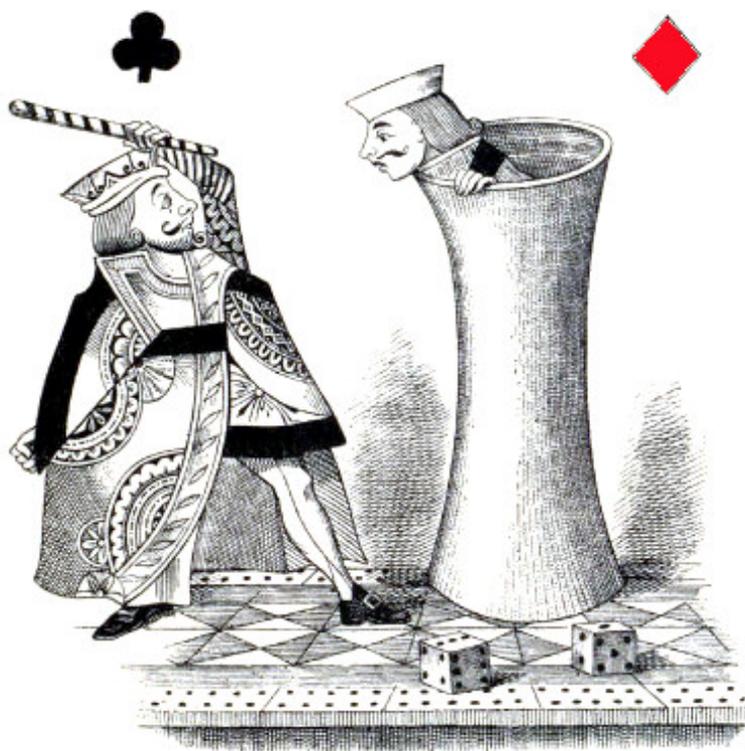


♥ MON JEU MÉMORISÉ – LE ROSARIO ♠

*Unus (un) quinque (5) novem (9) famulus (valet) sex (six) quatuor
(quatre) duo (deux).*

*Rex (roi) septem (sept) octo (huit) faemina (reine) trina (trois)
decem.*



¹ Ces deux vers latins que l'on apprenait au début du vingtième siècle permettait de nommer toutes les cartes d'un jeu.

QUATRE RÈGLES POUR MON *ROSARIO*²

Règle 1 – Arranger les cartes **équilibrées rouges** du **CPLI-1** (page Erreur : source de la référence non trouvée.) Les **EQ**³ rouges vont occuper les treize premières positions impaires (01, 03, 05, 07, 09, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25) dans l'ordre d'un chapelet appris par l'auteur, à savoir : **Quatre rois saints ascètes des trois huit valent dix neuf dames sikhs** : (4 – R(K) – 5 – A – 7 – 2 – 3 – 8 – V(J) – 10 – 9 – D(Q) – 6)

4♥	K♥	5♥	A♥	7♥	2♦	3♥	8♦	J♥	10♦	9♦	Q♦	6♦
01	03	05	07	09	11	13	15	17	19	21	23	25

Règle 2 - Les cartes **équilibrées noires**, les **EQ** noires, vont occuper les treize positions impaires de n27 à n51 (27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49) dans l'ordre d'un chapelet **Carto-ethnique**⁴ :

A♣	4♣	2♣	5♣	3♣	K♣	6♣	9♣	7♣	J♣	8♣	Q♣	10♣
27	29	31	33	35	37	39	41	43	45	47	49	51

Le Chapelet Carto-ethnique

Dans le chapitre consacré au *CPLI-3 du magicien* (page Erreur : source de la référence non trouvée) nous avons observé que l'index d'une carte cache bien des secrets quand on s'intéresse à sa graphie et qu'il est possible de coupler les cartes sur des critères communs.

(A5-4), (2-5), (3-K), (6-9), (7-J), (8-Q), (10)

A et **4** : Ces deux cartes sont les seules à avoir un triangle blanc dans leur graphie de l'index.

2 et **5** : En retournant le 2 il ressemble à un 5 et inversement.

² *Rosario* : Nom que j'ai donné à mon jeu mémorisé.

³ Rappel. EQ est l'abréviation de Équilibré et DQ de Déséquilibré.

⁴ *Chapelet Carto-ethnique*. Le classement en *Chapelet Carto-ethnique* de treize cartes d'une même série est un couplage des cartes basé sur l'aspect visuel de l'index des valeurs. Il est facile à retenir et comportera dans le *Rosario* que les cartes noires équilibrées (EQ).

3 et **K** : Comme le roi(K) vaut 13, 3 et 13 ont en commun 3.

6 et **9** : En pivotant de 360° le 6 se transforme en 9 et inversement.

7 et **J** : En pivotant le 7 de 360° il ressemble au valet (J)

8 et **Q** : Le 8 et la Q (dame) ont en commun deux surfaces blanches (le contre-poinçon) dans leur graphie.

10 : Il ferme la série des treize cartes.

Règle 3 - Le placement des cartes **déséquilibrées**, les **DQ**, va répondre aux conditions suivantes

a) Lorsque la carte EQ est impaire alors la carte DQ est de couleur opposée, en revanche si la carte EQ est paire alors la carte DQ est de couleur identique.

b) La valeur de la carte DQ est déterminée par la valeur de la carte EQ + la valeur de sa famille (celle que j'adopte : ♥ = 1, ♣ = 2, ♠ = 3 et ♦ = 4.

Règle 4 – Or, comme la règle n°2 ne peut s'appliquer en totalité, certaines cartes se trouveraient en conflit de revendication d'associé ou de couplage, on crée donc une liste des exceptions à la règle, à savoir, les six couplages qui suivent : (4♥ et 8♥), (A♣ et J♦), (4♣ et 7♠), (9♠ et 4♦), (10♠ et 3♠), (Q♠ et 10♣).

Note. Vous remarquez qu'un seul couplage de cette liste d'exceptions, (4♥ et 8♥) figure dans le groupe des vingt six premières cartes. Pour s'en souvenir nul besoin d'être polytechnicien ou avoir inventé un couteau sans lame pour éviter que les magiciens se coupent un doigt.

Mon Rosario dévoilé

4♥	8♥	K♥	A♠	5♥	6♣	A♥	2♣	7♥	8♣	2♦	6♥	3♥
4♠	8♦	Q♥	J♥	Q♣	10♦	A♦	9♦	K♠	Q♦	3♦	6♦	10♥
A♣	J♦	4♣	7♠	2♠	5♠	5♣	7♦	3♣	5♦	K♣	2♥	6♠
9♣	9♠	4♦	7♣	9♥	J♣	K♦	8♠	J♠	Q♠	10♣	10♠	3♠

C'est dans ce schéma de pensée que **le Rosario** (*Mon Stacked Deck* aux 2 chapelets), défini seulement par **quatre règles** vit le jour.

Incise. Personnellement, il me fallut moins de dix minutes pour réciter le jeu comme les prières égrenées d'un chapelet de grand-mère sicilienne.

Ce stacked deck (SD), d'un genre nouveau, permet d'identifier très vite n'importe quelle carte à partir d'une carte clef confidente (précédente ou suivante) et graduellement pourra s'apprendre sur le bout des doigts pour des effets de jeu mémorisé élaborés. Photo 1.



EXERCICES POUR METTRE EN PLACE DES RAISONNEMENTS APPROPRIÉS

Exemple n° 1 : Une carte est à découvrir, le magicien vient simplement de prendre connaissance de sa précédente, le cinq de cœur (5♥).

Gymnastique mentale : Déjà ! le cinq de cœur (5♥) ne figure pas dans la liste des exceptions. Cette cartes est une EQ rouge impaire, donc la carte couplée au 5♥ sera une DQ de couleur opposée à valeur 6 (5 + 1), donc le six de trèfle (6♣), une simple application de la règle.

Exemple n° 2 : Une carte est à identifier, le seul indice connu du magicien, sa suivante est le six de trèfle (6♣).

Cheminement de la pensée par la méthode de l'élimination : Le 6♣ fait-il parti des exceptions ? Non ! Comme cette carte est une DQ sa précédente sera une EQ dont sa valeur (V) + sa valeur de famille (VF) sera égale à 6 (valeur du 6♣).

Ce qui se présente mentalement ainsi :

EQ Rouge	EQ Noire	=	Valeur de la DQ
V + 1(cœur)	V + 2 (trèfle)		6
V + 4 (carreau)	V + 3 (pique)		6

On élimine le deux de carreau (2♦) car comme cette EQ est paire serait attendu comme carte suivante le six de cœur (6♥), ce ne peut pas être le trois de pique (3♠) car c'est une carte DQ et quant au quatre de trèfle (4♣), une EQ, il figure dans notre liste des exceptions, celui-ci est couplé au sept de pique (7♠), en conséquence, la seule carte couplée au six de trèfle(6♣) est le cinq de cœur (5♥).

Exemple n° 3 : Le magicien prend connaissance de la carte clef confidente, le six de trèfle(6♣). Il doit identifier la suivante. Il va procéder dans un premier temps comme dans l'exemple n° 2 afin de déterminer la carte couplée au 6♣. Cette carte EQ est le 5♥. Il applique ensuite la règle n°1 : réciter son chapelet pour déterminer la carte EQ qui suit le 5♥, c'est l'as de cœur (A♥). Donc la carte à identifier est l'as de cœur (A♥).

Exemple n° 4 : On connaît la carte clef, le sept de pique (7♠). Cette carte fait parti des exceptions donc la carte associée est une EQ, le quatre de trèfle (4♣).

Magie des Cartes

Voilà comment on devine dans le *Rosario* les cartes à rechercher. Un entraînement sera à l'évidence nécessaire pour se familiariser avec cette gymnastique mentale peu usuelle et déconcertante de prime abord mais vite routinière par la suite.

UNE MÉMORISATION DU ROSARIO SANS PEINE

Pour récompenser le lecteur, nous allons découvrir que le *Rosario*, comme *Janus*, cette énigmatique divinité romaine, présente un second visage. On peut l'apprendre très rapidement par cœur. De quoi satisfaire ceux et celles qui hésitent à faire un choix entre un jeu en chapelet et un jeu à mémoriser ; *in fine*, le *Rosario* par son astucieuse structure permet de trancher le débat, il ne souffrira pas la discussion, il est fait pour s'adapter avec une grande souplesse aux possibilités et goûts de chaque praticien.

Il faut apprendre par cœur la position n des vingt six EQ, en cela, les deux chapelets aident à la mémorisation, et, dans une seconde étape, celle de chaque DQ associée à une EQ viendra très vite à l'esprit par la connaissance des quatre règles énoncées plus haut. Des règles qui structurent le raisonnement sur un mode déductif.

Vous aurez remarqué que le procédé, non seulement, diffère de celui généralement employé dans lequel on associe chaque chiffre à un son (0 = ZE ou SE, 1 = TE ou DE, 2 = NE, 3 = ME, etc.) afin de créer des images mentales faciles à retenir ; Ce n'est pas le cas avec le *Rosario*. Ce jeu arrangé est d'une autre trempe.

4♥	K♥	5♥	A♥	7♥	2♦	3♥	8♦	J♥	10♦	9♦	Q♦	6♦
01	03	05	07	09	11	13	15	17	19	21	23	25
et												
A♣	4♣	2♣	5♣	3♣	K♣	6♣	9♣	7♣	J♣	8♣	Q♣	10♣
27	29	31	33	35	37	39	41	43	45	47	49	51

Mon Rosario présenté autrement

<u>Cœurs</u>	<u>Trèfles</u>	<u>Piques</u>	<u>Carreaux</u>
A♥(07)	A♣(27)	A♠(04)	A♦(20)
2♥(38)	2♣(08)	2♠(31)	2♦(11)
3♥(13)	3♣(35)	3♠(52)	3♦(24)
4♥(01)	4♣(29)	4♠(14)	4♦(42)
5♥(05)	5♣(33)	5♠(32)	5♦(36)

Magie des Cartes

6♥(12)	6♣(06)	6♠(39)	6♦(25)
7♥(09)	7♣(43)	7♠(30)	7♦(34)
8♥(02)	8♣(10)	8♠(47)	8♦(15)
9♥(44)	9♣(40)	9♠(41)	9♦(21)
10♥(26)	10♣(50)	10♠(51)	10♦(19)
J♥(17)	J♣(45)	J♠(48)	J♦(28)
Q♥(16)	Q♣(18)	Q♠(49)	Q♦(23)
K♥(03)	K♣(37)	K♠(22)	K♦(46)

Le *Rosario* ne montre rien de suspect, il semble être un jeu parfaitement mélangé pour le public, du moins c'est ce qu'il perçoit et ressent. Comme l'écrit *Simon Aronson*, l'auteur d'un remarquable jeu mémorisé : [...] : « Les cartes une fois arrangées dans l'ordre, leurs faces doivent apparaître comme aléatoire ; il ne doit y avoir aucun indice de préparation ou d'un pré-arrangement quand le jeu est soumis à l'inspection superficielle. »

Indubitablement, le *Rosario* rejoint le groupe très fermé des jeux mémorisables, tels le *Aronso stack*⁵, le *Mnemonic de Juan Tamariz*⁶, le chapelet *Nikola*, etc. Enfin, dernier aspect non négligeable, il est tout à fait possible de se tailler un jeu « sur mesure », en d'autres termes, un jeu personnalisable ; cette possibilité est spécifique à l'esprit du *Rosario*. Il se comporte, pour prendre une image, comme un logiciel en Open-Source que chacun peut modifier à sa guise.

Création d'un Rosario pour les Anglophones

Prenons à ceux et celles qui sont familiarisés avec le fameux chapelet : *Eight kings threaten to save nine fair ladies for one sick knave* (8 – K – 3 – 10 – 2 – 7 - 9 – 5 – Q – 4 - A – 6 – J).

Avec l'aisance d'un danseur, à leur intention, on peut échafauder le *stacked deck anglo-américain* ci-dessous :

⁵ *Bound to Please of Simon Aronson*, Copyright 1994. Lire plus spécifiquement le chapitre « *A stack to Remember* », pages 113 à 141.

⁶ *Mnemonic of Juan Tamariz*, traduit de l'espagnol par *Rafael Benatar*, Hermetic Press, Inc., 2004. Page 13 et suivantes est décrit la structure de son montage.

Magie des Cartes

8♦	Q♥	K♥	A♠	3♥	4♠	10♦	A♦	2♦	6♥	7♥	8♣	9♦
K♠	5♥	6♣	Q♦	3♦	4♥	8♥	A♥	2♣	6♦	10♥	J♥	Q♣
A♣	J♦	4♣	7♠	2♠	5♠	5♠	7♦	3♣	5♦	K♣	2♥	6♣
9♣	9♠	4♦	7♣	9♥	J♣	K♦	8♠	J♠	Q♠	10♣	10♠	3♠

On constate alors que l'ordre des 13 EQ rouges a simplement varié dans le groupe des vingt six premières cartes et que de l'as de trèfle (A♠, n27) au trois de pique (3♠, n52) le classement des EQ noires reste inchangé parce qu'il reste construit, par choix, sur le *Chapelet Carto-ethnique* universel : (AS – 4), (2 – 5), (3 – K), (6 – 9), (7 – J), (8 – Q) et 10), en conservant la même liste des exceptions.

Au regard de ce qui vient d'être élaboré il est clair qu'un tel montage sera plus parlant à un magicien de langue anglaise.

Enfin, ce jeu assis sur le principe du CPLI-1 peut trouver des développements heureux et inédits en CPLI 2, 3, 4 et 5. Là encore, chacun pourra faire son *memorized deck* idéal et totalement personnel.

Bien sûr! il y a d'innombrables moyens de l'utiliser et de rentabiliser le temps consacré à son étude, c'est ce que nous allons découvrir à travers une sélection non exhaustive de tours, *hic et nunc*.

Huit mélanges *Faro-in* avec le Rosario

4♥	8♥	K♥	A♠	5♥	6♣	A♥	2♣	7♥	8♣	2♦	6♥	3♥
4♠	8♦	Q♥	J♥	Q♣	10♦	A♦	9♦	K♠	Q♦	3♦	6♦	10♥
A♣	J♦	4♣	7♠	2♠	5♠	5♠	7♦	3♣	5♦	K♣	2♥	6♣
9♣	9♠	4♦	7♣	9♥	J♣	K♦	8♠	J♠	Q♠	10♣	10♠	3♠

Faro n°1.

4♥	A♠	8♥	J♦	K♥	4♣	A♠	7♠	5♥	2♠	6♣	5♠	A♥
5♠	2♠	7♦	7♥	3♣	8♠	5♦	2♦	K♣	6♥	2♥	3♥	6♣
4♠	9♣	8♦	9♠	Q♥	4♦	J♥	7♠	Q♣	9♥	10♦	J♠	A♦
K♦	9♦	8♠	K♠	J♠	Q♦	Q♠	3♦	10♠	6♦	10♠	10♥	3♠

Faro n°2.

Magie des Cartes

4♥	4♣	A♣	9♣	8♥	8♦	J♦	9♣	K♥	Q♥	4♣	4♦	A♣
J♥	7♣	7♣	5♥	Q♣	2♣	9♥	6♣	10♦	5♣	J♣	A♥	A♦
5♣	K♦	2♣	9♦	7♦	8♣	7♥	K♣	3♣	J♣	8♣	Q♦	5♦
Q♣	2♦	3♦	K♣	10♣	6♥	6♦	2♥	10♣	3♥	10♥	6♣	3♣

Faro n°3.

4♥	5♣	4♣	K♦	A♣	2♣	9♣	9♦	8♥	7♦	8♦	8♣	J♦
7♥	9♣	K♣	K♥	3♣	Q♥	J♣	4♣	8♣	4♦	Q♦	A♣	5♦
J♥	Q♣	7♣	2♦	7♣	3♦	5♥	K♣	Q♣	10♣	2♣	6♥	9♥
6♦	6♣	2♥	10♦	10♣	5♣	3♥	J♣	10♥	A♥	6♣	A♦	3♣

Faro n°4.

4♥	J♥	5♣	Q♣	4♣	7♣	K♦	2♦	A♣	7♣	2♣	3♦	9♣
5♥	9♦	K♣	8♥	Q♣	7♦	10♣	8♦	2♣	8♣	6♥	J♦	9♥
7♥	6♦	9♣	6♣	K♣	2♥	K♥	10♦	3♣	10♣	Q♥	5♣	J♣
3♥	4♣	J♣	8♣	10♥	4♦	A♥	Q♦	6♣	A♣	A♦	5♦	3♣

Faro n°5.

4♥	7♥	J♥	6♦	5♣	9♣	Q♣	6♣	4♣	K♣	7♣	2♥	K♦
K♥	2♦	10♦	A♣	3♣	7♣	10♣	2♣	Q♥	3♦	5♣	9♣	J♣
5♥	3♥	9♦	4♣	K♣	J♣	8♥	8♣	Q♣	10♥	7♦	4♦	10♣
A♥	8♦	Q♦	2♣	6♣	8♣	A♣	6♥	A♦	J♦	5♦	9♥	3♣

Faro n°6.

4♥	5♥	7♥	3♥	J♥	9♦	6♦	4♣	5♣	K♣	9♣	J♣	Q♣
8♥	6♣	8♣	4♣	Q♣	K♣	10♥	7♣	7♦	2♥	4♦	K♦	10♣
K♥	A♥	2♦	8♦	10♦	Q♦	A♣	2♣	3♣	6♣	7♣	8♣	10♣
A♣	2♣	6♥	Q♥	A♦	3♦	J♦	5♣	5♦	9♣	9♥	J♣	3♣

Faro n°7. Le classement montre que les EQ vont de n01 à n26 avec 13 rouges EQ suivies de 13 noires EQ. Les DQ vont de n27 à n52.

Magie des Cartes

4♥	K♥	5♥	A♥	7♥	2♦	3♥	8♦	J♥	10♦	9♦	Q♦	6♦
A♣	4♣	2♣	5♣	3♣	K♣	6♣	9♣	7♣	J♣	8♣	Q♣	10♣
8♥	A♣	6♣	2♣	8♣	6♥	4♣	Q♥	Q♣	A♦	K♣	3♦	10♥
J♦	7♣	5♣	7♦	5♦	2♥	9♣	4♦	9♥	K♦	J♣	10♣	3♣

Faro n°8. Le jeu revient à son classement initial. La boucle est bouclée.

4♥	8♥	K♥	A♣	5♥	6♣	A♥	2♣	7♥	8♣	2♦	6♥	3♥
4♣	8♦	Q♥	J♥	Q♣	10♦	A♦	9♦	K♣	Q♦	3♦	6♦	10♥
A♣	J♦	4♣	7♣	2♣	5♣	5♣	7♦	3♣	5♦	K♣	2♥	6♣
9♣	9♣	4♦	7♣	9♥	J♣	K♦	8♣	J♣	Q♣	10♣	10♣	3♣