

LE PROBLÈME DES DEUX CARTES TRANSPOSÉES

Le problème des deux cartes transposées est un effet facile à réaliser et qui ne manquera pas de frapper un public intelligent, plus enclin à attribuer au magicien des pouvoirs supérieurs plutôt que de le créditer d'adroit prestidigitateur. La créance en la magie tient parfois en quelques mots, *un minimum de dextérité pour un maximum d'efficacité.*

Personnages : Le magicien, *Jean-François et Nadine* sa femme.

Le magicien place un jeu de cartes devant le couple.

« *Jean-François, à vous l'honneur, coupez le jeu.* »

Il coupe le jeu en deux paquets.

« *Nadine, prenez connaissance de la carte supérieure de l'un des deux paquets.* »

« *Jean-François, à votre tour prenez connaissance de la carte supérieure de l'autre paquet.* »

« *Jean-François et Nadine ! comme vous êtes dans la complicité d'un couple harmonieux vous allez échanger vos cartes.* »

Pause.

« *Nadine, posez la carte de votre époux, Jean-François, sur votre paquet.* »

« *Jean-François, posez la carte de votre épouse sur votre paquet.* »

« *Nadine mettez le paquet de Jean-François sur le votre.* »

« *Jean-François, coupez le jeu et complétez la coupe en mettant le paquet inférieur sur le supérieur.* »

Le magicien reprend le contrôle du jeu et sans une once d'hésitation ressort deux cartes, le sept de cœur (7♥) et le dix de cœur (10♥).

« *Nadine et Jean-François, voici vos deux cartes.* »

1 - En cinq étapes voici la procédure que vous allez suivre.

Premièrement, le jeu est présenté comme normal. Faites couper par *Jean-François* le jeu en deux paquets A et B.

Pour simplifier le propos supposons que le paquet supérieur, le A, soit composé ainsi : 4♥(01) → 9♠(41) et le paquet B : 4♦(42) → 3♠(52). Il y a donc quarante et une carte dans le A et onze dans le B.

Magie des Cartes

Remarque pertinente. Il n'y a aucune obligation à commencer le tour avec un *Rosario* en $4♥(01) \rightarrow 3♠(52)$.

2 - Deuxièmement, invitez *Nadine* à prendre connaissance de la carte supérieure du paquet de son choix. Par exemple, le $4♦$ du paquet B et pour *Jean-François*, le $4♥$, première du paquet A.

3 - Troisièmement, les deux personnes sur votre invitation procèdent à l'échange de leur carte. Donc le $4♦$ est transféré sur le paquet A et le $4♥$ sur le B par les participants eux-mêmes.

4 - Quatrièmement, faites remettre par *Nadine* le paquet A sur le sien, le B. Et dans une dernière instruction *Jean-François* coupe le jeu et complète la coupe.

5 - Cinquièmement, le jeu ayant pu prendre cette physionomie :

$K♦$	$8♠$	$J♠$	$Q♠$	$10♣$	$10♠$	$3♠$	$4♦$	$8♥$	$K♥$	$A♠$	$5♥$	$6♣$
$A♥$	$2♣$	$7♥$	$8♣$	$2♦$	$6♥$	$3♥$	$4♠$	$8♦$	$Q♥$	$J♥$	$Q♣$	$10♦$
$A♦$	$9♦$	$K♠$	$Q♦$	$3♦$	$6♦$	$10♥$	$A♣$	$J♦$	$4♣$	$7♠$	$2♠$	$5♠$
$5♣$	$7♦$	$3♣$	$5♦$	$K♣$	$2♥$	$6♠$	$9♣$	$9♠$	$4♥$	$7♣$	$9♥$	$J♣$

il vous suffira de le parcourir en recherchant deux cartes qui ne sont pas à aux bons emplacements dans le *Rosario*. *In concreto*, le $4♦$ localisé entre le $3♠$ et le $8♥$ n'est pas du tout conforme à ce que l'on est supposé attendre. *De facto*, sans pousser plus loin la recherche on peut déduire que l'autre carte est le $4♥$.

Si vous aimez les tours de cartes qui sollicitent peu de « *Sleights of Hands* », celui-ci atteindra sa cible. Faire croire que le magicien possède des dons exceptionnels dans une économie de gestes est un magnifique détournement d'attention.